

## JOUABILITÉ



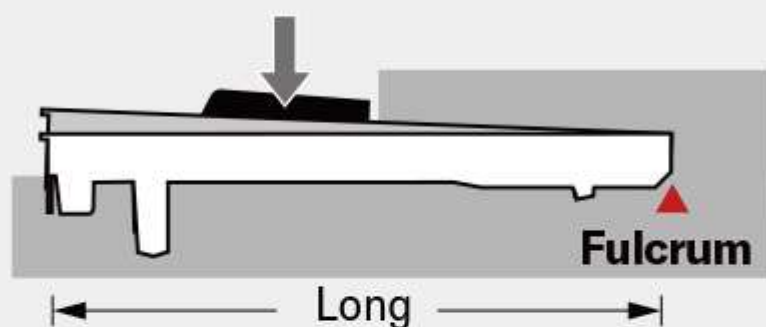
### Mécanique GrandTouch

Profitez du clavier dernier cri GrandTouch, offrant une capacité d'interprétation semblable à celle des pianos à queue. Cela vous assure une communion parfaite avec l'instrument, dont vous pouvez contrôler les nuances les plus subtiles. Même la sensation perçue par le pianiste en fin de touche lors du rebond du marteau sur la corde est reproduite à la perfection. Les touches blanches, recouvertes d'ivoire de synthèse ainsi que les touches noires fabriquées à partir d'ébène de synthèse ont des sensations tactiles identiques à celles des pianos à queue et absorbent les phénomènes de sudation pour permettre de jouer des heures durant.

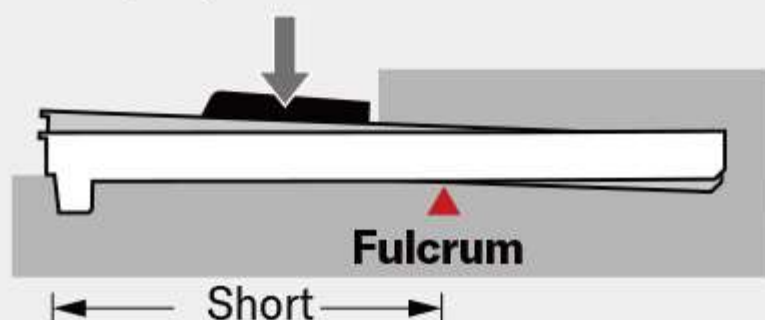
Le clavier GrandTouch est doté de touches fabriquées en bois selon des techniques ancestrales maîtrisées par Yamaha. Tout comme pour les claviers des pianos à queue, le bois massif est issu des meilleures planches de bois, bien séchées, ce qui rend les touches bien plus résistantes à la déformation que les claviers en bois lamellé. Leur texture et leur structure en bois permettent une sensation de jeu optimale.

## Ease of playing according to distance to the fulcrum

Key tip far from the fulcrum (Clavinova)



Key tip close to the fulcrum



### Pour retranscrire toutes vos émotions

Lorsque vous jouez sur un piano numérique, la partie arrière et invisible de chaque touche peut engendrer un véritable handicap pour l'interprétation des nuances. Cela est la conséquence du positionnement du pivot de la note, trop proche de son point d'appui. Plus le pivot est proche de celui-ci, moins vous avez de contrôle et plus vous avez besoin d'accroître votre force de frappe.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866

La longueur accrue des notes du clavier GrandTouch offre bien plus de contrôle, permettant ainsi une maîtrise parfaite des nuances, même au bord du clavier. Il s'agit de la même longueur que l'on trouve sur le piano à queue haut de gamme Yamaha S3X (depuis Juillet 2020), et la plus grande que l'on peut trouver sur n'importe quel piano numérique.



## Grand piano hammers

### **88-key Linear Graded Hammer: un poids unique pour chaque touche du clavier**

Chaque touche du Clavinova possède son propre poids. Sur un piano à queue traditionnel, les cordes sont courtes et fines dans les aigus et longues et épaisses dans les graves. Pour frapper les cordes, les marteaux deviennent de plus en plus étroits, donc plus légers, en allant des graves vers les aigus. Grâce au nouveau système exclusif 88-key Linear Graded Hammers, Yamaha crée le premier piano numérique capable d'offrir avec précision un poids et un retour de chaque touche différents, procurant ainsi une sensation similaire à celle d'un piano de concert.

### **Mécanisme d'échappement des Clavinova**

Le mécanisme d'échappement sur un piano à queue libère les marteaux du reste de la mécanique, pour qu'ils puissent rebondir loin des cordes après qu'elles aient été frappées, afin d'éviter toute interférence avec la vibration de celles-ci. Ce mécanisme produit une légère résistance lorsque les touches sont pressées en douceur.

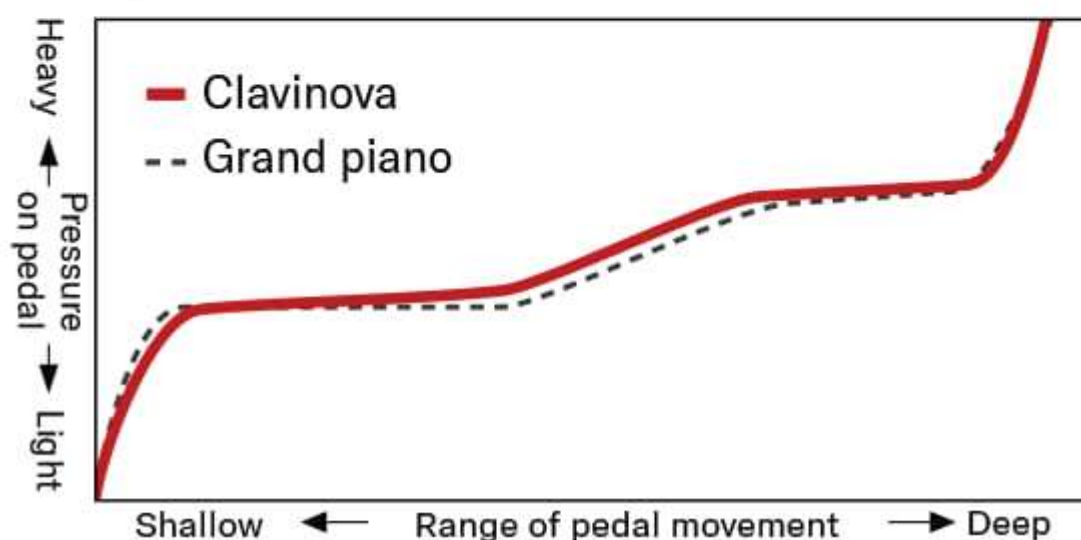
# HANLET

PIANOS SINCE 1866

Les Clavinova disposent de ce mécanisme d'échappement qui reproduit cette sensation perçue lorsque la touche arrive en fin de course. Il est conçu de telle manière que la légère résistance occasionnée ne soit perceptible que lorsque les touches sont enfoncées doucement, afin de retrouver les mêmes sensations que sur un véritable piano à queue. Les claviers ont été ajustés pour fournir des frottements supplémentaires qui équilibrent la répétition des notes sans entraver la performance.



## Response of GP Response Damper Pedal



# HANLET

PIANOS SINCE 1866

## Le système GP Response Damper Pedal

La pédale forte est un élément important du piano vous permettant de contrôler continuellement le prolongement des notes jouées.

Le Clavinova se comporte comme un piano acoustique en détectant constamment la puissance de presse de la pédale ou son retour et en ajustant en conséquence l'allongement des notes.

Le système GP Response Damper Pedal reproduit les sensations physiques d'un pédalier de piano à queue en offrant une résistance qui varie en fonction de votre appui sur la pédale. Cela permet un contrôle parfait de l'effet que vous souhaitez apporter.



## Philosophie de conception

Les pianos Clavinova offrent une qualité de jeu exceptionnelle, ainsi que de nombreuses fonctions. Ils sont conçus pour offrir un design raffiné qui allie compacité et esthétique moderne, et qui établit la norme des pianos d'aujourd'hui. Au cœur du concept du Clavinova se trouve les sensations éprouvées par le pianiste lorsqu'il prend place devant un piano Clavinova. Les

# HANLET

PIANOS SINCE 1866

éléments inutiles sont supprimés du champ de vision du musicien pour recréer l'ambiance qu'il perçoit habituellement dès qu'il prend place devant un piano acoustique. Telle est l'ambition de Yamaha pour satisfaire les joueurs qui s'entraînent sur Clavinova et jouent aussi sur des pianos à queue - ils sont capables de passer de l'un à l'autre sans aucune appréhension car tout semble identique en tout point. Un piano Clavinova doit aussi pouvoir s'intégrer parfaitement dans le lieu de vie du musicien. C'est la raison pour laquelle de nombreuses finitions sont proposées.



## Panneau de commandes tactile

Pour une expérience de jeu optimale, l'écran du panneau de commandes tactile s'éteint automatiquement quelques instants après sollicitation.

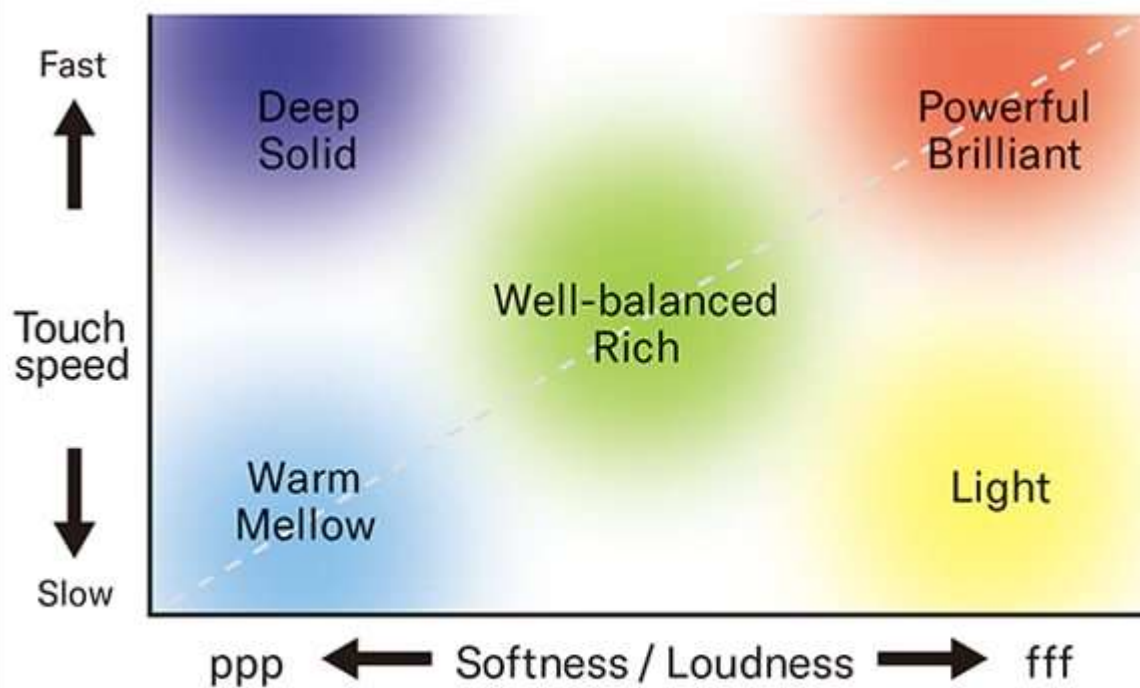
## SENSIBILITÉ

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Tonal variation



This image is for illustration purpose only

## Technologie Grand Expression Modeling

Les interactions réciproques entre les marteaux, les étouffoirs et les cordes du piano à queue permettent aux pianistes d'interpréter les nuances les plus

# HANLET

PIANOS SINCE 1866

subtiles et d'agir de façon illimitée sur le timbre de leur instrument. Le toucher fait référence au contrôle du pianiste, non seulement dans la puissance d'enfoncement (léger / lourd) ou du relâchement des touches , mais aussi à la vitesse et la profondeur avec lesquelles les touches sont enfoncées. La technologie Grand Expression Modeling inédite de la série CLP-700 retranscrit les possibilités infinies des nuances de jeu du pianiste à l'instar de celles qui peuvent être obtenues sur un piano à queue.

Cela permet de faire varier le timbre en stimulant les notes avec différents enfoncements et à différentes vitesses, même lorsque vous utilisez des techniques de trille ou legato ou en accentuant la ligne mélodique par rapport à l'accompagnement. La technologie Grand Expression Modeling excelle particulièrement lors de l'interprétation d'œuvres bien connues. Dans «Clair de Lune» de Debussy, une touche légère permet de recréer le timbre doux qui fait ressortir la mélodie de façon plus nette. Dans «Un Sospiro» de Liszt, les arpèges qui l'accompagnent, accentuent la mélodie sans l'écraser, cette dernière pouvant s'exprimer tel un chant. Dans les dernières nocturnes de Chopin, les trilles, les legato et autres techniques de jeu où les doigts semblent effleurer le clavier, offrent un timbre aéré et doux tel qu'il est requis. Jouer de tels morceaux sur un piano aussi expressif aide le pianiste à maîtriser diverses techniques et à ressentir la joie ultime qu'apporte la maîtrise de l'expression musicale.

## QUALITÉ DU SON



# HANLET

PIANOS SINCE 1866

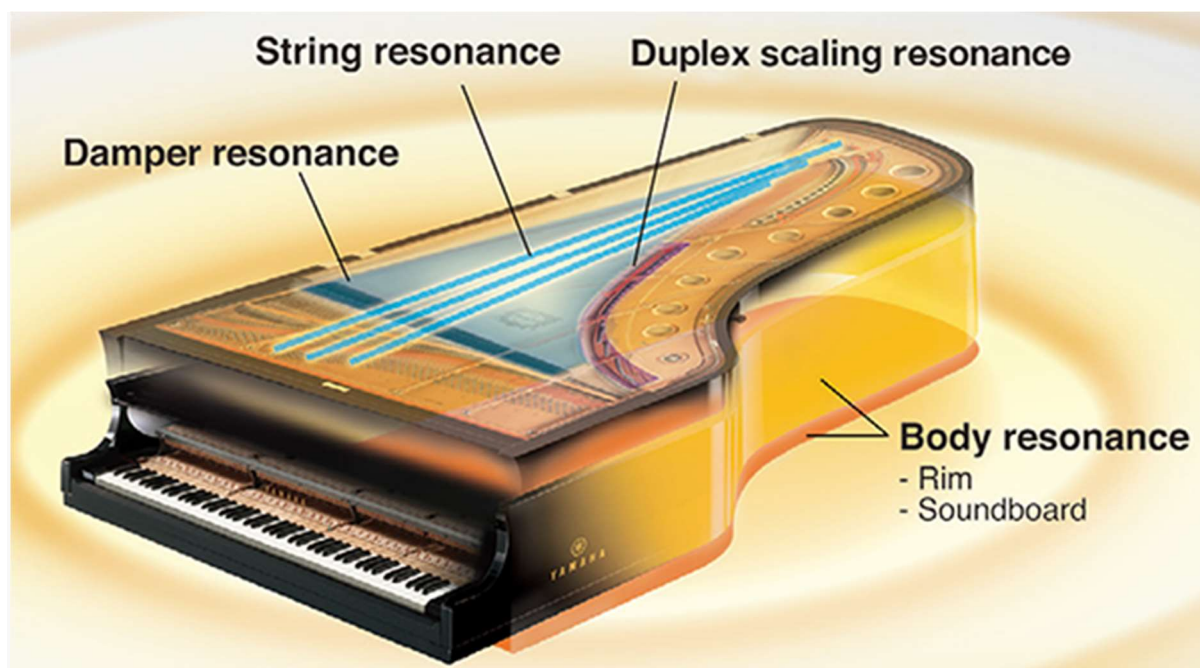


## Nouvelles sonorités Yamaha CFX et Bösendorfer Imperial

Les sons de piano à queue du Clavinova sont échantillonnés à partir de différents pianos à queue de concert de renommée mondiale. Parmi eux, vous trouverez le CFX, fleuron des pianos à queue de concert Yamaha. Les pianistes du monde entier sont séduits par le son impressionnant, précis et expressif émanant du CFX dans les salles de concert. Vous pourrez aussi choisir le mythique Bösendorfer Imperial, modèle phare de cette marque viennoise séculaire de pianos. L'Impérial est connu pour sa sonorité chaleureuse et profonde. Yamaha reproduit fidèlement les particularités de ces pianos à queue de concert en enregistrant soigneusement chacune des 88 notes, en ayant pris soin au préalable d'effectuer des réglages minutieux afin de capturer avec une fidélité extrême le potentiel sonore que chaque piano a à vous offrir.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Modélisation VRM (Virtual Resonance Modeling)

Sur un piano à queue, tout le corps de l'instrument résonne pour produire un son riche en harmoniques. Ce phénomène acoustique est reproduit fidèlement sur le Clavinova à l'aide de la technologie révolutionnaire Virtual résonance Modeling (VRM). Elle restitue en temps réel les résonances naturelles qui découlent de l'état des différentes cordes (libérées ou étouffées) ainsi que de l'utilisation des pédales. Cette technologie restitue même le bruit caractéristique émis par l'étouffoir lors de l'utilisation de la pédale Forte, ainsi que la résonance des parties aliquotes des cordes des octaves supérieures et la résonance dans leur ensemble de la table d'harmonie, la ceinture et le cadre de l'instrument. Cette technologie permet l'émanation d'une sonorité extrêmement riche et expressive, intégrant toutes les combinaisons harmoniques possibles et illimitées, inhérentes à la conception même d'un piano acoustique.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Une immersion totale, même au casque

La technologie d'échantillonnage Binaural utilise un processus d'échantillonnage durant lequel des micros spécifiques, positionnés dans les oreilles d'un mannequin, ont été utilisés pour capter la sonorité du piano telle qu'elle est audible par l'oreille humaine.

Cette technologie a été choisie pour recréer sur les pianos Clavinova, la diffusion sonore produite de façon naturelle par les pianos acoustiques. Cela permet aux pianistes d'avoir l'impression d'être assis devant un véritable piano à queue même lorsqu'ils jouent avec un casque. Le résultat est si naturel et enveloppant, que vous en oubliez la présence du casque sur vos oreilles.

Sur les pianos de la série CLP-700, l'échantillonnage binaural a été utilisé à la fois pour la sonorité Yamaha CFX, mais aussi du Bösendorfer Imperial.

Pour obtenir un résultat équivalent pour les autres sonorités de piano, Yamaha a développé la fonction Stereophonic Optimizer qui permet lors de l'utilisation du casque, de percevoir la sonorité avec la diffusion la plus naturelle qu'il soit, comme lorsque l'on est assis devant un piano acoustique.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Les sonorités d'antan pour accéder au monde de la musique classique

Les CLP-775/745/735/765GP\* sont les premiers instruments Yamaha à intégrer les sonorités de pianoforte, prédécesseur du piano moderne. Ces sonorités, totalement différentes des pianos actuels, nous apportent des éclaircissements sur les intentions originelles des plus grands compositeurs, Mozart, Beethoven et Chopin, qui nous ont laissé comme seules traces, que leurs partitions qui ont traversé le temps. Voici une nouvelle opportunité de pénétrer l'âme de ces compositeurs historiques en jouant sur ces instruments d'époque.

\* Ces modèles proposent deux sonorités de pianoforte utilisés par Mozart, Chopin.

Les pianoforte sur la photo proviennent des collections du Musée des instruments de musique de Hamamatsu.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Grand Acoustic Imaging

Lorsqu'un pianiste joue sur un piano à queue, tout le corps de l'instrument résonne et projette une sonorité qui résulte de la combinaison de divers éléments acoustiques dans l'espace qui les entoure. Le pianiste s'imprègne du son diffusé directement par l'instrument et de sa réverbération. Les CLP-785/775 offrent cette agréable sensation grâce au concept Grand Acoustic Imaging. Fusion des dernières avancées en matière d'acoustique et de technologies de mesure, il recrée les mêmes images et champs sonores qu'un piano à queue, malgré la compacité du piano numérique. Les haut-parleurs de graves, médiums et aigus ont été placés et réglés de manière optimale afin d'obtenir le rayonnement sonore et la caractéristique centroïde des pianos à queue. Chaque sonorité reproduite à travers les haut-parleurs semble émaner du bon endroit, comme sur un vrai piano à queue. Grâce au positionnement et à l'équilibrage parfait des enceintes, le son des marteaux frappant les cordes semble provenir juste devant le pianiste, alors que le son émis par la vibration des cordes se propage loin de lui. Nous avons également utilisé un transducteur pour reproduire la diffusion des sonorités émises par l'ensemble de la table d'harmonie du piano à queue, accentuant le sentiment de profondeur ressenti lorsque l'on joue sur un piano à queue acoustique.

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## **Des méthodes qui ont fait leurs preuves**

Entraînez-vous avec certains des exercices les plus largement utilisés dans le monde en utilisant des méthodes telles que Hanon, Bayer, Czerny et Burgmüller. Vous pouvez utiliser ces morceaux intégrés pour vous entraîner séparément avec vos mains droite ou gauche, ou simplement les écouter.

## **Jouez du piano avec des accompagnements rythmiques**

La série CLP-700 intègre 20 motifs rythmiques différents et simples (Basse/Batterie) qui sont parfaitement adaptés à de nombreux styles de musique. Enrichissez ainsi vos interprétations avec des musiciens d'accompagnement ou laissez libre cours à votre inspiration.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## **Connexion sans fil pour un transfert de l'audio en Bluetooth®**

Vous pouvez utiliser le système d'amplification du Clavinova\* pour diffuser via Bluetooth la musique contenue dans un périphérique portable compatible. Ainsi, vous pourrez par exemple écouter les fichiers MP3 contenus dans votre smartphone et accompagner vos chanteurs favoris, le tout, directement sur votre instrument.

\*La disponibilité de la fonction Bluetooth audio varie selon les pays.

# HANLET

PIANOS SINCE 1866



## Allez plus loin avec l'application Smart Pianist

L'application Smart Pianist vous permet de contrôler de manière intuitive et conviviale toutes les fonctionnalités de votre piano numérique Yamaha.

La fonction Bluetooth® MIDI\* vous permet d'établir une connexion sans fil avec l'application Smart Pianist.

\*Disponible sur les CLP-785/775/745/795GP/765GP selon les pays.

- [Plus d'informations sur l'application Smart Pianist](#)

## Enregistrement multipistes

La fonction d'enregistrement, disponible instantanément en pressant un simple bouton sur le Clavinova, capture votre performance\*, vous permettant ainsi d'analyser votre jeu. De plus, vous pouvez vous enregistrer sur 16 pistes, qui peuvent être rejouées simultanément. Vous pouvez alors enregistrer séparément vos deux mains ou utiliser différentes sonorités pour créer une orchestration complète.



# HANLET

PIANOS SINCE 1866

\* Les enregistrements sont stockés dans le format MIDI, et peuvent aussi être stockés sur une clé USB. Un logiciel compatible est nécessaire pour la lecture des données sur un ordinateur.

## **Enregistrement Audio USB**

Enregistrez-vous au format audio (WAV) sur une clé USB. Ces fichiers peuvent être sauvegardés et lus sur un ordinateur, partagés avec vos amis ou gravés sur un CD.

\* Les données sont sauvegardées dans le format WAV.