



Clavinova[®]

Owner's Manual
Mode d'emploi

CLP-725

English

Français

Before using the instrument, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 5-6.
For information on assembling the instrument, refer to the instructions on page 31.

Avant d'utiliser l'instrument, lisez attentivement la section « PRÉCAUTIONS D'USAGE »
aux pages 5 et 6.
Pour plus d'informations sur l'assemblage de l'instrument, reportez-vous aux instructions
figurant en page 31.

EN

FR

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Com-

pliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (Supplier's declaration of conformity procedure)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : CLP-725

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(FCC SDoC)

Adaptateur secteur



L'avertissement ci-dessus se trouve sur le haut/à l'arrière/
sur le côté de l'appareil.

Explication des symboles graphiques



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation est à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ À LIRE ATTENTIVEMENT

- 1 Lisez les instructions ci-après.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet instrument dans un milieu humide.
- 6 Employez uniquement un chiffon sec pour nettoyer l'instrument.
- 7 N'obstruez pas les ouvertures prévues pour la ventilation. Installez l'instrument conformément aux instructions du fabricant.
- 8 N'installez pas l'instrument près d'une source de chaleur, notamment un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou autres (y compris les amplificateurs).
- 9 Ne modifiez pas les caractéristiques de la fiche avec mise à la terre polarisée. Une fiche polarisée est dotée de deux broches (l'une est plus large que l'autre). Une fiche avec mise à la terre comprend deux broches, ainsi qu'une troisième qui relie l'instrument à la terre. La broche la plus large (ou troisième broche) permet de sécuriser l'installation électrique. Si vous ne pouvez pas brancher le cordon d'alimentation dans la prise d'alimentation, demandez à un électricien de la remplacer.
- 10 Protégez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter de marcher dessus ou de le tordre au niveau de la fiche, de la prise d'alimentation et des points de contact sur l'instrument.
- 11 N'employez que les dispositifs/accessoires indiqués par le fabricant.

- 12 Utilisez uniquement le chariot, le socle, le trépied, le support ou le plan indiqués par le fabricant ou livrés avec l'instrument. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent si vous le déplacez avec l'instrument posé dessus pour éviter de le renverser.
- 13 Débranchez l'instrument en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant des périodes prolongées.
- 14 Confiez toutes les réparations à des techniciens qualifiés. Des réparations sont nécessaires lorsque l'instrument est endommagé, notamment dans les cas suivants : cordon d'alimentation ou fiche défectueuse, liquides ou objets projetés sur l'appareil, exposition aux intempéries ou à l'humidité, fonctionnement anormal ou chute.



AVERTISSEMENT

N'UTILISEZ PAS L'INSTRUMENT SOUS LA PLUIE OU DANS UN ENVIRONNEMENT HUMIDE, FAUTE DE QUOI VOUS RISQUEZ DE PROVOQUER UN INCENDIE OU DE VOUS ÉLECTROCUTER.

(UL60065_03)

PRÉCAUTIONS D'USAGE

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER À TOUTE MANIPULATION

Rangez ce manuel en lieu sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

Adaptateur secteur



AVERTISSEMENT

- L'adaptateur secteur est conçu pour être utilisé exclusivement avec les instruments de musique électroniques Yamaha. Ne l'affectez pas à un autre usage.
- Utilisation en intérieur uniquement. N'utilisez pas l'adaptateur dans un environnement humide.



ATTENTION

- Lors de l'installation, assurez-vous que la prise secteur est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, désactivez immédiatement l'interrupteur d'alimentation de l'instrument et retirez l'adaptateur secteur de la prise de courant. Lorsque l'adaptateur secteur est branché dans la prise secteur, gardez à l'esprit qu'une faible dose d'électricité circule toujours dans l'instrument, même si l'interrupteur d'alimentation est désactivé. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Instrument



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, en raison d'une électrocution, d'un court-circuit, de dégâts, d'un incendie ou de tout autre risque. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/Adaptateur secteur

- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs ou les éléments chauffants. Évitez également de le plier de façon excessive ou de l'endommager de quelque manière que ce soit ou de placer dessus des objets lourds.
- Utilisez uniquement la tension requise pour l'instrument. Celle-ci est indiquée sur la plaque du fabricant de l'instrument.
- Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 34). L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'instrument ou entraîner une surchauffe.
- Utilisez exclusivement le cordon et la fiche d'alimentation fournis.
- Vérifiez périodiquement l'état de la fiche électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.

Ne pas ouvrir

- L'instrument ne contient aucune pièce nécessitant l'intervention de l'utilisateur. N'ouvrez pas l'instrument et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Si l'appareil présente des signes de dysfonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et faites-le contrôler par un technicien Yamaha qualifié.

Prévention contre l'eau

- N'exposez pas l'instrument à la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.
- N'essayez jamais de retirer ou d'insérer une fiche électrique avec les mains mouillées.

Prévention contre les incendies

- Ne déposez pas des objets présentant une flamme, tels que des bougies, sur l'instrument. Ceux-ci pourraient se renverser et, provoquer un incendie.

Utilisation du tabouret (si fourni)

- Ne laissez pas le tabouret dans une position instable car il pourrait se renverser accidentellement.
- Ne maltraitez pas le tabouret et ne montez pas dessus. L'utilisation du tabouret à d'autres fins que celles prévues (comme escabeau, par exemple) peut provoquer des accidents ou des blessures.
- Une seule personne à la fois peut s'asseoir sur le tabouret afin d'éviter tout risque d'accident ou de blessure.
- Si les vis du tabouret se desserrent au gré de son utilisation, resserrez-les régulièrement à l'aide de l'outil spécifié afin d'éviter tout risque d'accident ou de blessure.
- Surveillez les jeunes enfants pour éviter tout risque d'accident ou de blessure auquel les enfants sont exposés en tombant du tabouret car celui-ci n'a pas de dossier arrière.

En cas d'anomalie

- Si l'un des problèmes suivant survient, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche électrique de la prise. Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha.
 - Le cordon électrique s'effiloche ou est endommagé.
 - L'instrument dégage une odeur inhabituelle ou de la fumée.
 - Un objet est tombé à l'intérieur de l'instrument.
 - Une brusque perte de son est intervenue durant l'utilisation de l'instrument.
 - Si vous constatez des fissures ou des cassures sur l'instrument.



ATTENTION

Observez toujours les précautions élémentaires reprises ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, pour vous-même ou votre entourage, ainsi que la détérioration de l'instrument ou de tout autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/Adaptateur secteur

- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, voire de provoquer la surchauffe de la prise.
- Veillez à toujours saisir la fiche, et non le cordon, pour débrancher l'instrument de la prise d'alimentation. Si vous tirez sur le cordon, vous risquez de l'endommager.
- Débranchez la fiche électrique de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps ou en cas d'orage.

Montage

- Assemblez l'instrument selon la séquence appropriée en suivant les instructions d'assemblage fournies dans le présent manuel. En outre, prenez soin de resserrer les vis régulièrement. Le non-respect de cette consigne peut endommager l'instrument ou entraîner des blessures corporelles.

Emplacement

- Ne placez pas l'instrument dans une position instable afin d'éviter qu'il ne tombe accidentellement.
- Ne vous approchez pas de l'instrument lors de la survenue d'un tremblement de terre. De fortes secousses pendant un tremblement de terre peuvent provoquer le déplacement ou le basculement de l'instrument, ce qui pourrait l'endommager ou entraîner des blessures corporelles.
- En cas de transport ou de déplacement de l'instrument, faites toujours appel à deux personnes au moins. En essayant de soulever l'instrument tout seul, vous risqueriez de vous faire mal au dos ou de vous blesser ou encore d'endommager l'instrument lui-même.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez-en tous les câbles afin d'éviter de les endommager ou de blesser quiconque risquerait de trébucher dessus.
- Lors de la configuration de l'instrument, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, du courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. Avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le son minimal.
- Veillez également à régler tous les appareils sur le volume minimal et à augmenter progressivement les commandes de volume tout en jouant de l'instrument pour obtenir le niveau sonore souhaité.

Précautions de manipulation

- Ne glissez pas les doigts ou les mains dans les fentes du protège-clavier ou de l'instrument. Prenez soin de ne pas vous coincer les doigts dans le protège-clavier.
- N'insérez pas et ne laissez pas tomber d'objets en papier, en métal ou autres dans les fentes du protège-clavier, du panneau ou du clavier. Vous pourriez vous blesser ou provoquer des blessures à votre entourage, endommager l'instrument ou un autre bien ou causer des dysfonctionnements au niveau de l'instrument.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et ne déposez pas d'objets lourds dessus. Ne manipulez pas trop brutalement les touches, les sélecteurs et les connecteurs.
- Assurez-vous de conserver les petits composants hors de portée des jeunes enfants, qui pourraient les avaler accidentellement.
- N'utilisez pas l'instrument ou le casque de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner des troubles définitifs de l'audition. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

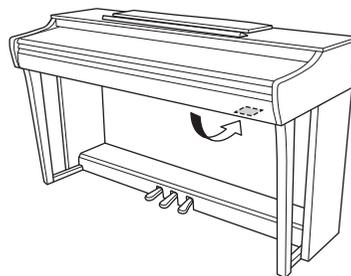
Mettez toujours l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Même lorsque l'interrupteur [] (Veille/Marche) est en position de veille, une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument.

Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Le numéro de modèle, le numéro de série, l'alimentation requise, etc., se trouvent sur ou près de la plaque signalétique du produit, située dans la partie inférieure de l'unité. Notez le numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série



La plaque signalétique de ce produit se trouve dans le bas de l'unité.

(bottom_fr_01)

AVIS

Pour éviter d'endommager le produit ou de perturber son fonctionnement, de détruire des données ou de détériorer le matériel avoisinant, il est indispensable de respecter les avis ci-dessous.

■ Manipulation

- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'un téléviseur, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone mobile ou d'autres appareils électriques. Ces équipements peuvent produire des interférences.
- Si vous utilisez l'instrument avec une application téléchargée sur un appareil intelligent tel qu'un smartphone ou une tablette, nous vous recommandons d'activer le mode avion de l'appareil afin d'éviter toute interférence produite par la communication.
- Ne laissez pas l'instrument exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes (par exemple, à la lumière directe du soleil, à proximité d'un radiateur ou dans une voiture en pleine journée), au risque de déformer le panneau, d'endommager les composants internes ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil. (Plage de températures de fonctionnement vérifiée : 5 à 40 °C ou 41 à 104 °F)
- Ne déposez pas d'objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur l'instrument, car ils risquent de décolorer le panneau ou le clavier.
- Pour les modèles polis, le fait de heurter la surface de l'instrument avec des objets durs en métal, en porcelaine ou autres, risque de craqueler ou d'écailler la finition. Faites donc très attention.

■ Entretien

- Pour nettoyer l'instrument, utilisez un chiffon doux et sec, ou un tissu légèrement humide. N'utilisez jamais de diluants de peinture, de solvants, d'alcool, de produits d'entretien liquides ou de tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.
- Sur les modèles polis, retirez les crasses et les poussières à l'aide d'un chiffon doux. Ne frottez pas trop fort, car de petites particules de poussière peuvent rayer le revêtement de l'instrument.
- Lors de changements importants de la température ou de l'humidité, de la condensation peut se former et de l'eau s'accumuler sur la surface de l'instrument. Si cette eau n'est pas retirée, les parties en bois risquent de l'absorber et d'être endommagées. Prenez soin d'essuyer l'eau immédiatement à l'aide d'un chiffon doux.

■ Enregistrement des données

- Certaines données de cet instrument (page 29) sont conservées lors de la mise hors tension de l'instrument. Toutefois, les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement, d'une utilisation incorrecte, etc. Enregistrez vos données importantes sur un périphérique externe tel qu'un ordinateur (page 29).

Informations

■ Droits d'auteur

- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Ce produit comporte et intègre des contenus pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteur de leurs propriétaires respectifs. En raison des lois sur les droits d'auteur et d'autres lois en vigueur, vous N'ÊTES PAS autorisé à distribuer des supports sur lesquels ces contenus sont enregistrés et restent tout à fait identiques ou sont très semblables à ceux du produit.
 - * Les contenus décrits ci-dessus comprennent un programme informatique, les données de style d'accompagnement, les données MIDI, les données WAVE, les données d'enregistrement vocal, les partitions, les données de partition, etc.
 - * Vous êtes autorisé à distribuer les supports sur lesquels votre performance ou votre production musicale utilisant ces contenus est enregistrée ; l'autorisation de Yamaha Corporation n'est pas obligatoire dans ces cas.

■ À propos des fonctions/données intégrées

- Certains morceaux prédéfinis ont été modifiés afin de les raccourcir ou de procéder à des arrangements, et peuvent ne pas être strictement identiques aux originaux.

■ À propos de ce manuel

- Les illustrations figurant dans ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information et peuvent différer légèrement de votre instrument.
- Les lettres figurant à la fin du nom du modèle (« B » ou « PE ») indiquent la couleur ou la finition de l'instrument. Étant donné qu'elles ne font référence qu'à l'apparence de l'instrument, ces lettres sont omises dans le présent manuel.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPad et iPhone sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android™ est une marque commerciale de Google LLC.
- Les noms de société et de produit de ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Accord fin

- Contrairement aux pianos acoustiques, cet instrument n'a pas besoin d'être accordé par un spécialiste (la hauteur de ton peut néanmoins être réglée par l'utilisateur de manière à ce qu'elle soit adaptée aux autres instruments). La hauteur de ton des instruments numériques est en effet toujours parfaitement constante.

Table des matières

PRÉCAUTIONS D'USAGE	5
À propos des manuels	9
Accessoires inclus	9
Commandes et bornes du panneau	10

Principe d'utilisation

Configuration	11
Protège-clavier	11
Pupitre.....	11
Mise sous tension	12
Fonction de mise hors tension automatique	12
Utilisation du casque.....	13
Jeu au piano	14
Utilisation des pédales	14
Activation/Désactivation de l'effet de modélisation de résonance virtuelle (VRM).....	14
Intelligent Acoustic Control (IAC)	15
Modélisation d'expression pour piano à queue.....	15
Activation/Désactivation des sons de confirmation d'opération	16
Modification de la sensibilité au toucher	16
Utilisation du métronome.....	17

Opérations avancées

Reproduction de sons d'instruments variés (sonorités)	18
Sélection d'une sonorité.....	18
Écoute des morceaux de démonstration	19
Ajout de variations au son (Réverbération).....	20
Transposition de la hauteur de ton par demi-ton	21
Réglage de la hauteur de ton	21
Superposition de deux sonorités (mode Dual).....	22
Mode Duo.....	23
Reproduction de morceaux et entraînement	24
Écoute de 50 morceaux prédéfinis	24

Écoute de morceaux chargés à partir de l'ordinateur.....	24
Entraînement à une main	25
Reproduction immédiate à partir de la première note (Quick Play ou Lecture rapide)	25

Enregistrement de votre performance	26
Enregistrement de votre performance	26
Changement des réglages initiaux du morceau enregistré.....	27
Suppression des données enregistrées	27

Utilisation d'un ordinateur ou d'un appareil intelligent	28
Utilisation d'une application sur votre appareil intelligent.....	28
Reproduction/Enregistrement des données audio (interface audio USB)	28

Sauvegarde des données et initialisation des réglages	29
Données conservées lorsque l'instrument est éteint	29
Enregistrement des données du morceau utilisateur sur un ordinateur	29
Initialisation des réglages.....	29
Vérification de la version du microprogramme de cet instrument	29

Annexe

Résolution des problèmes	30
Glossaire	30
Support clavier	31
Caractéristiques techniques	34
Index	35

Merci d'avoir choisi ce piano numérique de Yamaha !
Cet instrument offre une qualité de son exceptionnelle
et permet un excellent contrôle de l'expressivité.

Nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi afin de tirer pleinement profit des fonctions avancées et très pratiques de votre instrument. Nous vous recommandons également de garder ce manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

À propos des manuels

Cet instrument est livré avec les manuels suivants.

■ Manuels inclus

 **Mode d'emploi (le présent manuel)**
Explique comment utiliser l'instrument.

 **Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide) (fiche distincte)**
Présente les fonctions des boutons et le clavier sous forme de tableaux pour en simplifier la compréhension.

■ Manuels en ligne (fichiers PDF)

 **Smart Device Connection Manual (Manuel de connexion d'un appareil intelligent)**
Explique comment connecter l'instrument à un appareil intelligent tel qu'un smartphone ou une tablette, etc.

 **Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur)**
Comprend des instructions sur le branchement de cet instrument sur un ordinateur, ainsi que sur les opérations de transfert des données de morceau.

 **MIDI Reference (Référence MIDI)**
Ce document présente le format des données MIDI et la fiche MIDI Implementation Chart, ainsi que les descriptions et les fonctions MIDI (réglages des canaux MIDI et de commande locale par exemple).

Pour accéder à ces manuels, connectez-vous au site Web des téléchargements Yamaha, puis tapez le nom du modèle afin de chercher les fichiers souhaités.

Téléchargements sur le site de Yamaha

<https://download.yamaha.com/>

NOTE

Pour une présentation générale de la norme MIDI et de son utilisation, recherchez « Généralités MIDI » (disponible uniquement en anglais, en allemand, en français et en espagnol) sur le site Web ci-dessus.

Accessoires inclus

- 1 Mode d'emploi (le présent manuel)
- 1 Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide) (fiche distincte)
- 1 livret 50 Classical Music Masterpieces
- 1 Online Member Product Registration (Enregistrement du produit sur le site Web Online Member)
- 1 garantie*
- 1 adaptateur secteur*
- 1 cordon d'alimentation*
- 1 tabouret*

* Peut ne pas être fourni dans la région où vous résidez. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

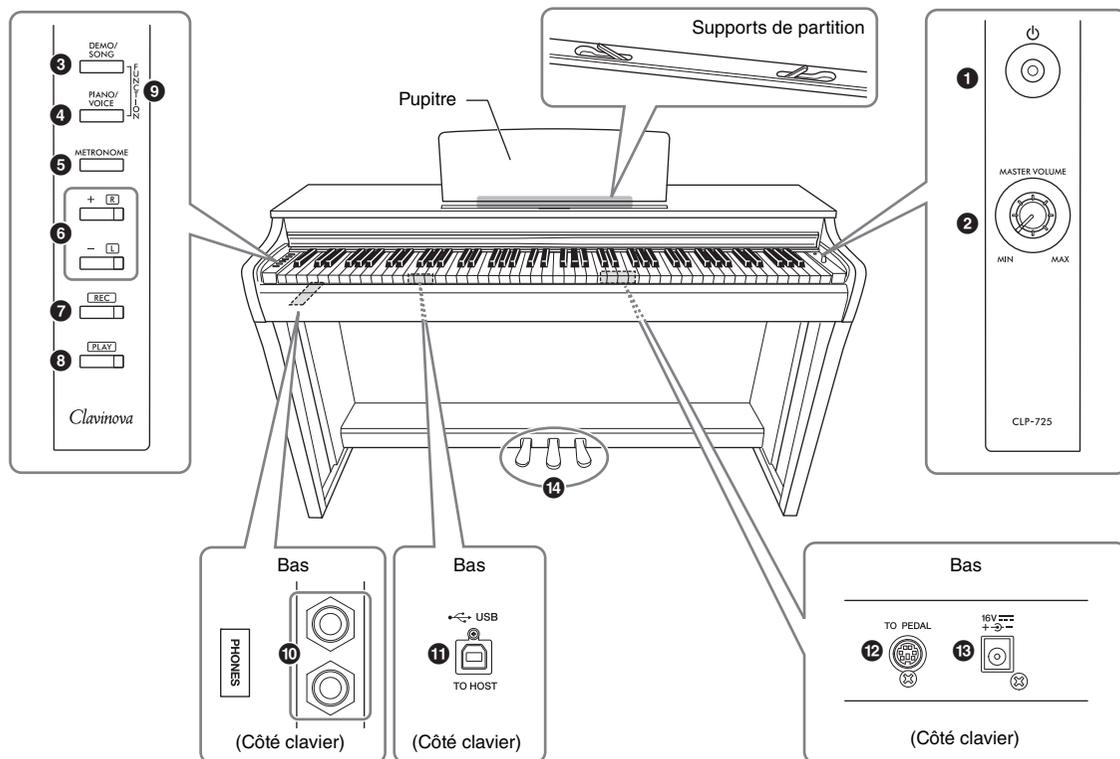
Application Smart Pianist pour appareil intelligent

Spécialement conçue pour l'instrument, l'application Smart Pianist qui s'exécute sur votre appareil intelligent permet de contrôler votre piano numérique à distance afin de bénéficier de plus de commodité et de flexibilité. Cette application affiche différents paramètres à l'écran, ce qui vous permet de faire des réglages de manière visuelle et plus intuitive. Pour plus d'informations sur l'application Smart Pianist, reportez-vous au site Web Yamaha suivant.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

L'assistant de connexion de l'application Smart Pianist vous permet de connecter cet instrument à votre appareil intelligent. Pour démarrer l'assistant de connexion, appuyez sur «  » (Menu) en haut à gauche de l'écran pour ouvrir l'écran Menu, puis appuyez sur Instrument → Start Connection Wizard (Démarrer l'assistant de connexion).

Commandes et bornes du panneau



- 1 Interrupteur [⏻] (Veille/Marche) page 12**
Met l'instrument sous tension ou en veille.
- 2 Bouton [MASTER VOLUME] (Volume principal)**
Règle le volume du son d'ensemble.
- 3 Touche [DEMO/SONG] (Démon/Morceau)..... pages 19, 24**
Permet de reproduire des morceaux de démonstration et des morceaux prédéfinis.
- 4 Touche [PIANO/VOICE] (Piano/Sonorité) pages 18, 20, 22**
Permet de sélectionner une ou deux sonorités à organiser en couche, ou un type de réverbération.
- 5 Touche [METRONOME] (Métronome) page 17**
Active/désactive le métronome.
- 6 Touches [+R], [-L] pages 17, 18, 24, 25**
 - En général, ces touches permettent de sélectionner la sonorité suivante ou la sonorité précédente.
 - Pendant la reproduction d'un morceau, elles permettent de sélectionner le morceau suivant ou précédent, et également (si vous maintenez la touche [PLAY] enfoncée) d'activer/de désactiver individuellement la partie à main droite ou la partie à main gauche.
 - Pendant la reproduction du métronome, elles permettent d'accélérer ou de ralentir le tempo.
- 7 Touche [REC] (Enregistrement)..... page 26**
Permet d'enregistrer votre performance au clavier.
- 8 Touche [PLAY] (Reproduction) page 26**
Permet de reproduire la performance enregistrée.
- 9 Touche [FUNCTION] (Fonction) pages 12, 21**
Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], et de les maintenir enfoncées tout en appuyant sur une touche spécifique permet de configurer différents réglages tels que la fonction Auto Power off (Mise hors tension automatique), les paramètres Transpose (Transposition), etc.
- 10 Prises [PHONES] (Casque)..... page 13**
Permettent de connecter un casque stéréo standard.
- 11 Borne [USB TO HOST] (USB-hôte) page 28**
Permet de relier l'instrument à un ordinateur ou à un appareil intelligent tel qu'un iPhone ou un iPad.
- 12 Prise [TO PEDAL] (Vers pédale)..... page 32**
Permet de brancher le cordon de la pédale.
- 13 Prise DC IN (Entrée CC)..... page 12**
Permet de brancher l'adaptateur secteur.
- 14 Pédales page 14**
Pour le contrôle de l'expression et du maintien, exactement comme sur un piano acoustique.

Configuration

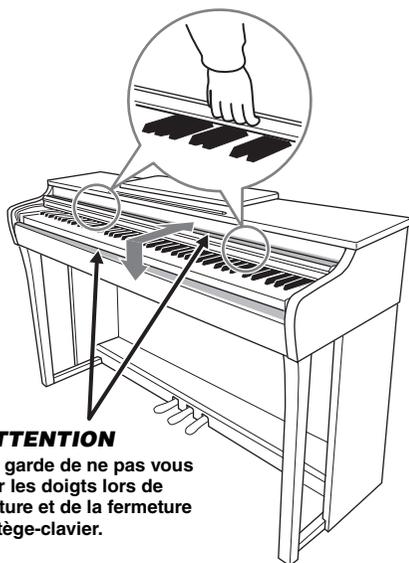
Protège-clavier

Pour ouvrir le protège-clavier :

Relevez le couvercle légèrement, puis poussez-le et faites-le glisser complètement.

Pour fermer le protège-clavier :

Faites glisser le couvercle vers vous et rabaissez-le doucement sur les touches.



ATTENTION

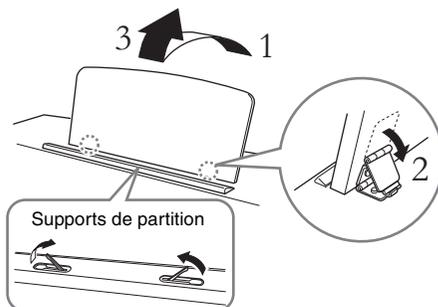
Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts lors de l'ouverture et de la fermeture du protège-clavier.

ATTENTION

- Saisissez le protège-clavier avec les deux mains lorsque vous l'ouvrez ou le fermez. Ne le lâchez pas tant qu'il n'est pas complètement ouvert ou fermé. Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts (les vôtres et ceux des personnes à côté de vous, notamment les enfants) entre le protège-clavier et l'unité principale.
- Ne posez pas d'objets (des objets métalliques ou du papier, par exemple) sur le protège-clavier. En effet, de petits objets placés à cet endroit risquent de tomber à l'intérieur de l'unité lors de l'ouverture du couvercle, et s'avérer impossibles à retirer. Cela peut provoquer des décharges électriques, des courts-circuits, des incendies ou autres conséquences sérieuses.

Pupitre

Pour dresser le pupitre :

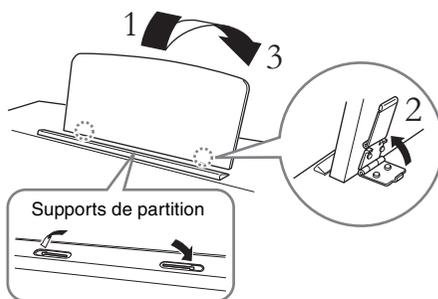


Les supports permettent de maintenir les pages des partitions en place.

ATTENTION

N'essayez pas d'utiliser le pupitre lorsqu'il est en position semi-levée. Lorsque vous abaissez le pupitre, tenez-le jusqu'à ce qu'il soit totalement abaissé.

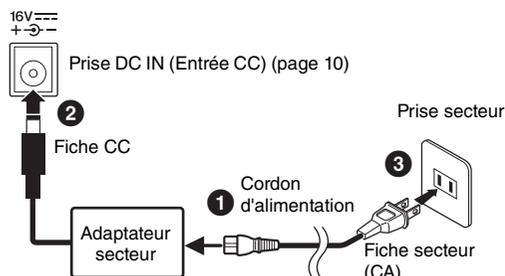
Pour abaisser le pupitre :



Fermez les supports de partition s'ils sont ouverts, puis abaissez le pupitre en suivant les instructions ci-dessous.

Mise sous tension

1. Connectez les prises de l'adaptateur secteur dans l'ordre indiqué dans l'illustration.



La forme de la fiche et celle de la prise varient selon le pays.

AVERTISSEMENT

Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 34). L'utilisation d'un autre type d'adaptateur risque d'endommager irrémédiablement l'adaptateur et l'instrument.

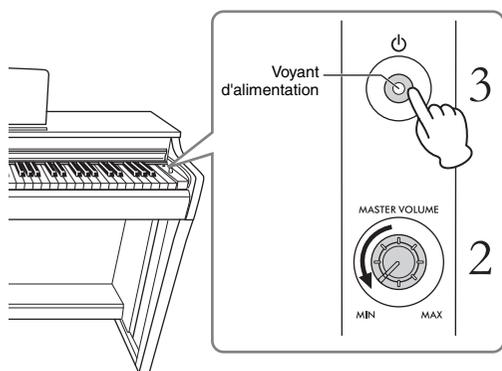
ATTENTION

Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, mettez immédiatement l'instrument hors tension et retirez la fiche de la prise.

NOTE

Suivez cette procédure dans l'ordre inverse pour déconnecter l'adaptateur secteur.

2. Baissez le volume en réglant le bouton [MASTER VOLUME] sur MIN.



3. Appuyez sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension.

Le voyant d'alimentation du bouton s'allume pour indiquer que l'appareil est sous tension. Pour régler le volume d'ensemble du clavier, servez-vous de la commande [MASTER VOLUME] tout en jouant au clavier.

Pour mettre l'instrument en veille, appuyez à nouveau sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pendant une seconde. Le voyant d'alimentation s'éteint.

ATTENTION

Notez que lorsque l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) est en position de veille, une faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

ATTENTION

N'utilisez pas cet instrument à un volume élevé pendant une période prolongée sous peine d'endommager votre audition.

AVIS

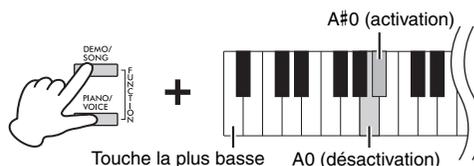
Appuyez uniquement sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension. Toutes les autres opérations (pression des touches du clavier, des touches ou des pédales) peuvent provoquer un dysfonctionnement de l'instrument.

Fonction de mise hors tension automatique

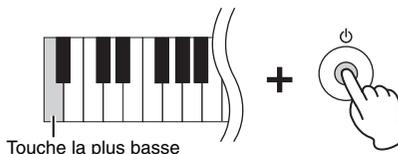
Pour empêcher toute consommation d'énergie superflue, cet instrument est doté de la fonction Auto Power Off : elle met automatiquement l'appareil hors tension dès que celui-ci n'est pas utilisé pendant environ 30 minutes.

Réglage par défaut : Activé

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche A#0 pour activer la fonction ou sur la touche A0 pour la désactiver.

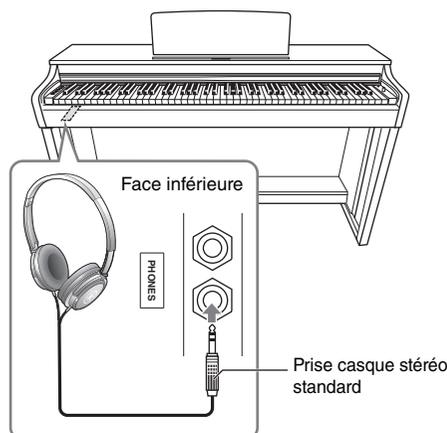


Vous pouvez également désactiver la fonction lorsque vous mettez l'instrument sous tension. Tout en maintenant la touche A-1 (la plus basse) enfoncée, appuyez sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension. Le voyant [REC] clignote trois fois, ce qui signifie que la fonction de mise hors tension automatique a été désactivée.



Utilisation du casque

Cet instrument étant équipé de deux prises [PHONES], vous pouvez y brancher deux casques stéréo standard. Si vous n'en utilisez qu'un seul, vous pouvez le brancher indifféremment sur l'une ou l'autre de ces deux prises. Les haut-parleurs sont coupés automatiquement, conformément au réglage par défaut.



⚠ ATTENTION

N'utilisez pas le casque à un volume élevé pendant une période prolongée ; cela pourrait entraîner une perte de l'audition.

Utilisation du crochet de suspension du casque

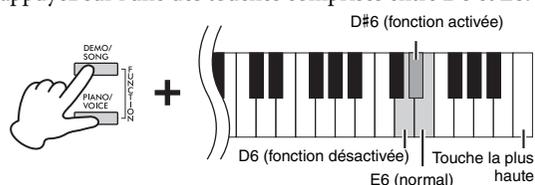
Ce casque peut être suspendu sur l'instrument. Pour obtenir des instructions sur l'installation du crochet de suspension du casque, reportez-vous à la section Assemblage du support de clavier, page 31.

AVIS

Évitez de prendre autre chose que le casque au crochet de suspension. Vous risqueriez d'endommager l'instrument ou le crochet.

Réglage d'activation/de désactivation du haut-parleur

Vous pouvez indiquer si le son de l'instrument est toujours émis via le haut-parleur intégré. Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur l'une des touches comprises entre D6 et E6.



- **Fonction désactivée (D6)** : Le haut-parleur n'émet aucun son.
- **Fonction activée (D#6)** : Le haut-parleur émet du son dans tous les cas, qu'un casque soit branché ou pas.
- **Réglage normal (E6)** : Le haut-parleur ne fonctionne que si le casque n'est pas branché. (C'est le réglage par défaut.)

NOTE

Lorsque cette fonction est activée, l'échantillonnage binaural et l'optimiseur stéréophonique ne sont pas actifs.

Reproduction de la sensation de distance naturelle du son — Échantillonnage binaural et optimiseur stéréophonique

Cet instrument comprend deux technologies avancées qui permettent de bénéficier d'un son exceptionnellement naturel et réaliste, même lors de l'utilisation d'un casque.

Échantillonnage binaural (sonorité CFX Grand uniquement)

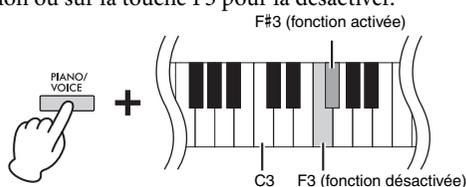
L'échantillonnage binaural est une méthode qui utilise deux microphones spéciaux à l'emplacement de l'oreille d'un interprète et enregistre le son d'un piano tel qu'il est. Avec cet effet, l'écoute du son dans le casque donne l'impression d'être immergé dans le son, comme si le son provenait du piano. Par ailleurs, vous pouvez profiter du son naturellement pendant des périodes prolongées sans fatigue pour votre oreille. Lorsque la sonorité par défaut CFX Grand (page 18) est sélectionnée, le branchement du casque active automatiquement le son avec échantillonnage binaural.

Optimiseur stéréophonique (sonorités autres que CFX Grand)

Comme la méthode Binaural Sampling (Échantillonnage binaural), l'effet Stereophonic Optimizer (Optimiseur stéréophonique) reproduit la distance naturelle du son, même si vous l'écoutez au casque. Lorsque la sonorité sélectionnée n'est pas la sonorité CFX Grand, le branchement du casque active automatiquement l'optimiseur stéréophonique.

Réglage par défaut : fonction activée

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche F#3 pour activer la fonction ou sur la touche F3 pour la désactiver.

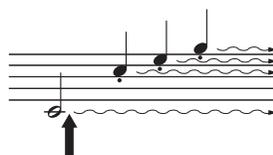


Jeu au piano

Utilisation des pédales

Pédale forte (droite)

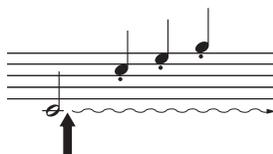
Une pression sur cette pédale maintient les notes plus longtemps. Le fait de relâcher cette pédale interrompt (coupe) immédiatement le maintien des notes. La fonction de « pédale à mi-course » crée des effets de prolongation partielle en fonction du degré d'enfoncement de cette pédale.



Lorsque vous appuyez sur la pédale forte ici, cette note et les notes jouées jusqu'à ce que vous relâchez la pédale sont prolongées.

Pédale de sostenuto (centre)

Le fait d'appuyer sur cette pédale tout en maintenant les notes prolonge les notes enfoncées (comme si vous appuyiez sur la pédale forte) ; en revanche, toutes les notes jouées par la suite ne sont pas prolongées. Cela permet, par exemple, de prolonger un accord ou une note basse unique tout en jouant les autres notes en mode « staccato ».



Lorsque vous appuyez sur la pédale de sostenuto tout en maintenant une note enfoncée, celle-ci est prolongée tant que la pédale est enfoncée.

Pédale douce (gauche)

Le fait d'appuyer sur cette pédale permet de réduire le volume et change légèrement le timbre des notes. Les notes jouées avant que vous enfonciez cette pédale ne sont pas modifiées.

NOTE

Si la pédale forte ne fonctionne pas, vérifiez que le cordon de la pédale est branché correctement sur l'unité principale (page 32).

Fonction de pédale à mi-course

Cette fonction permet de faire varier la longueur du maintien en fonction du degré d'enfoncement de la pédale. Plus vous enfoncez la pédale, plus vous prolongez le son. Par exemple, si vous enfoncez la pédale forte et que les notes que vous jouez vous semblent trop obscures ou trop sonores, avec un maintien trop prolongé, vous pouvez relâcher la pédale de moitié (ou plus) afin d'atténuer le maintien.

NOTE

Lorsque la pédale de sostenuto est maintenue enfoncée, les sonorités d'orgue et de cordes sont continues, sans chute lorsque les touches sont relâchées.

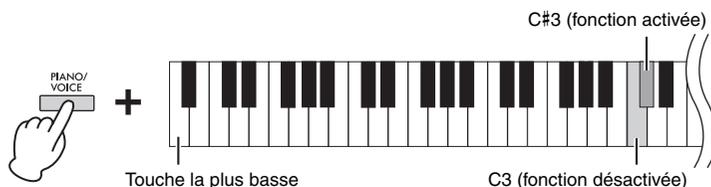
NOTE

Lorsque vous sélectionnez la sonorité Jazz Organ (Orgue jazz) (page 18), le fait d'appuyer sur la pédale de gauche permet de permuter entre la rotation rapide et la rotation lente du haut-parleur rotatif. Lorsque la sonorité Vibraphone (page 18) est sélectionnée, la pédale de gauche active et désactive le vibrato.

Activation/Désactivation de l'effet de modélisation de résonance virtuelle (VRM)

La technologie VRM recrée la résonance exclusive de la table d'harmonie et des cordes d'un piano à queue acoustique. Lorsque vous sélectionnez une sonorité de piano (page 18), le fait d'appuyer sur la pédale forte active l'effet VRM. Pour plus de détails sur la fonction VRM, reportez-vous à la page 30.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche C#3 pour activer la fonction ou sur la touche C3 pour la désactiver.



Réglage par défaut :

fonction activée

Intelligent Acoustic Control (IAC)

Cette fonction permet de contrôler et de régler automatiquement la qualité du son en fonction du volume global de cet instrument. Même si le volume est faible, les sons graves et aigus sont très clairs.

Pour activer/désactiver la fonction IAC :

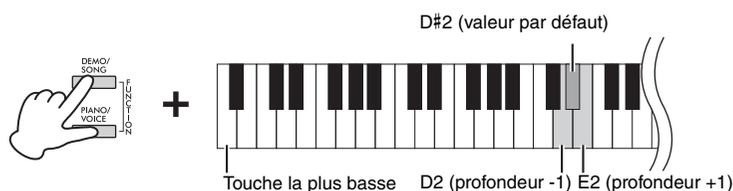
Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche C#2 pour activer la fonction ou sur la touche C2 pour la désactiver.



Réglage par défaut :
fonction activée

Pour régler la profondeur IAC :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche D2 pour diminuer la valeur ou sur la touche E2 pour l'augmenter.



Plage des réglages :
-3 - +3

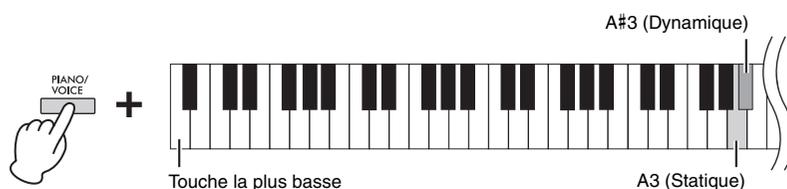
Réglage par défaut :
0 (D#2)

Plus la valeur est élevée, plus vous entendrez clairement les graves et les aigus à des niveaux sonores inférieurs.

Modélisation d'expression pour piano à queue

Lorsqu'une sonorité de piano (page 18) est sélectionnée, vous pouvez ajouter des effets Grand Expression Modeling qui simulent les transitions sonores physiques d'un véritable piano. Lorsque cette fonctionnalité est réglée sur Dynamique, vous pouvez contrôler les nuances extrêmement subtiles dans la performance et le son en changeant votre force de frappe ou votre toucher. Lorsque cette option est réglée sur Statique, les nuances sont généralement fixes. Pour plus de détails sur l'effet Grand Expression Modeling, reportez-vous à la page 30.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche A#3 pour activer la fonction ou sur la touche A3 pour la désactiver.

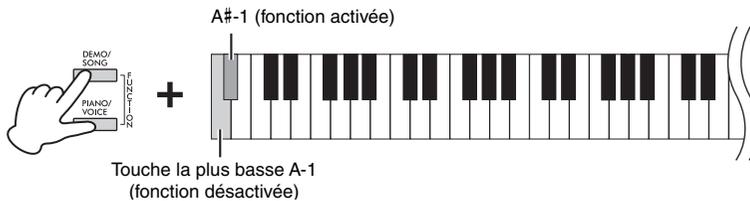


Réglage par défaut :
Dynamique

Activation/Désactivation des sons de confirmation d'opération

Lors d'un changement de réglage à l'aide d'une touche ou d'une combinaison de touches, un son correspondant à l'action (activation, désactivation, clic, saisie de la valeur de tempo) est émis. Ce son de confirmation peut être activé ou désactivé si nécessaire.

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche A#-1 pour activer le son ou sur la touche A-1 pour le désactiver.

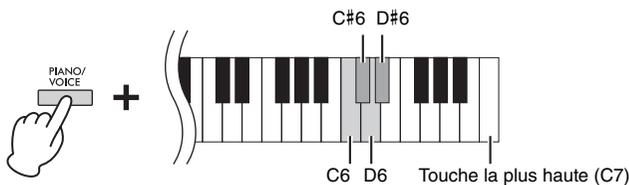


Réglage par défaut :
fonction activée

Modification de la sensibilité au toucher

Vous pouvez régler la sensibilité au toucher, c'est-à-dire l'impact sur le son de votre force de frappe au clavier.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C#6 et D#6.



NOTE

Ce réglage est désactivé avec certaines sonorités telles que les sons d'un orgue.

Réglage par défaut :
Medium (C#6)

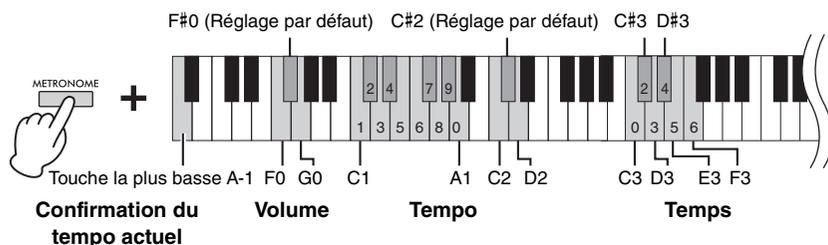
Touche	Sensibilité au toucher	Description
C6	Soft (Légère)	Produit un volume relativement élevé même avec une force de frappe légère.
C#6	Medium (Moyenne)	Sensibilité au toucher standard.
D6	Hard (Élevée)	Nécessite une force de frappe importante pour produire un volume élevé.
D#6	Fixed (Constante)	Le niveau de volume ne change pas du tout, quelle que soit la force de votre jeu au clavier.

Utilisation du métronome

La fonction de métronome est très pratique lorsque vous souhaitez vous exercer à un tempo précis.

Pour lancer ou arrêter le métronome, appuyez sur [METRONOME].

Réglage du métronome



Confirmation de sonorité du tempo actuel (en anglais)

Appuyez sur la touche [METRONOME] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche A-1 (la plus basse).

Sélection d'un temps (indication de la mesure)

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C3 et F3.

Le premier temps est marqué par un carillon et le reste des temps par des déclics. Réglage par défaut : 0 (C3). Avec ce réglage, on entend un déclic à chaque temps.

Réglage du tempo

Le tempo du métronome peut être réglé entre 5 et 280 temps par minute.

• Pour augmenter ou réduire la valeur de 1 :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] pour augmenter la valeur ou [-L] pour la réduire.

Pendant que le métronome fonctionne, appuyez sur la touche [+R] pour augmenter la valeur ou [-L] pour la réduire.

• Pour augmenter ou réduire la valeur de 10 :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche D2 pour augmenter la valeur ou sur la touche C2 pour la réduire.

• Pour spécifier une valeur numérique :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur les touches adéquates comprises entre C1 et A1, dans l'ordre, puis relâchez la touche [METRONOME] pour confirmer la valeur.

• Réinitialisation de la valeur par défaut (120)

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] et maintenez-les enfoncées, ou appuyez sur la touche C#2. Pendant que le métronome fonctionne, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L].

Réglage du volume

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche G0 pour augmenter le volume ou sur la touche F0 pour le réduire. Pour réinitialiser le réglage par défaut, appuyez sur la touche F#0 tout en maintenant la touche [METRONOME].

Touche	Temps
C3	0 (pas d'accent)
C#3	2
D3	3
D#3	4
E3	5
F3	6

NOTE

Une valeur numérique est lue lorsque la touche adéquate est enfoncée.

Si la valeur saisie se situe en dehors de la plage de réglage, elle est ignorée.

Plage des réglages :

1 – 10

Réglage par défaut :

7 (F#0)

Reproduction de sons d'instruments variés (sonorités)

Sélection d'une sonorité

Pour sélectionner la sonorité CFX Grand :

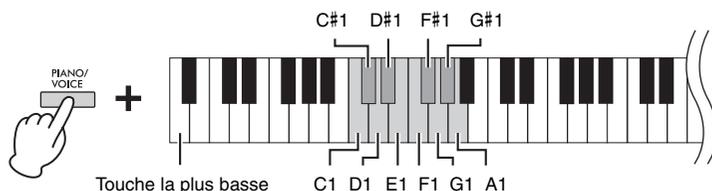
Il vous suffit d'appuyer sur la touche [PIANO/VOICE].

Pour sélectionner une autre sonorité :

Appuyez sur la touche [PIANO/VOICE], puis sur [+R] ou sur [-L] pour sélectionner la sonorité précédente ou suivante.

Pour sélectionner une sonorité spécifique :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches C1 – A1. Pour plus de détails sur les sonorités et les touches auxquelles elles sont attribuées, reportez-vous à la liste ci-dessous.



NOTE

Pour entendre les caractéristiques des différentes sonorités, reproduisez les morceaux de démonstration (page 19).

Liste des sonorités

Affectation	Nom de sonorité	Description de la sonorité
C1	CFX Grand	Son du piano à queue CFX de Yamaha, instrument phare de la marque. Large gamme dynamique pour une expressivité maximale. Adapté à tout genre et style de musique.
	Binaural CFX Grand	Son du piano à queue de concert CFX de Yamaha, instrument phare de la marque, échantillonné par échantillonnage binaural, la méthode optimisée pour l'utilisation d'un casque. L'écoute du son dans le casque donne l'impression d'être plongé dans le son, comme s'il provenait du piano. Cette sonorité est sélectionnée automatiquement lorsqu'un casque est branché sur l'instrument.
C#1	Bösendorfer	Le fameux son du piano à queue Bösendorfer fabriqué à Vienne. Ce son spacieux évoque la taille de l'instrument et est parfaitement adapté pour exprimer la tendresse dans les compositions.
D1	Pop Grand	Mise en évidence du son de piano. Idéal pour se détacher des sons produits par d'autres instruments dans un orchestre.
D#1	Stage E.Piano	Son d'un piano électrique produisant des effets de coups de marteau métalliques. La tonalité peut être tour à tour douce avec un jeu de clavier léger et agressive avec un jeu prononcé.
E1	DX E.Piano	Son de piano électronique créé par synthèse FM. Idéale pour la musique populaire standard.
F1	Harpsichord (Clavecin)	Instrument idéal pour la musique baroque. Comme le clavecin utilise des cordes pincées, cette sonorité n'a pas de réponse au toucher. Un son caractéristique est toutefois produit lorsque les touches sont relâchées.
F#1	Vibraphone	Vibraphone utilisé avec des maillets relativement légers. Plus vous jouez fort, plus le timbre devient métallique.
G1	Pipe Organ (Orgue à tuyaux)	Son type d'un orgue à tuyaux (8 pieds + 4 pieds + 2 pieds). Sonorité idéale pour la musique sacrée de la période baroque.
G#1	Jazz Organ (Orgue jazz)	Son d'un orgue électrique de type « timbre denté ». Très utilisé dans le jazz et le rock.
A1	Strings (Cordes)	Vaste ensemble de cordes, échantillonnées en stéréo avec une réverbération réaliste. Essayez de combiner cette sonorité avec le piano en mode Dual.

Écoute des morceaux de démonstration

Des morceaux de démonstration spéciaux sont fournis pour toutes les sonorités de l'instrument.

1. Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] pour démarrer la reproduction.

Vous pouvez alors écouter le morceau de démonstration correspondant. Pendant la reproduction, le témoin [PLAY] clignote en rythme avec le tempo sélectionné. La reproduction des morceaux de démonstration débute par le morceau sélectionné et se poursuit par les autres morceaux. Après le dernier morceau de démonstration, la séquence revient au premier. La lecture se déroule en boucle tant que vous ne l'interrompez pas.

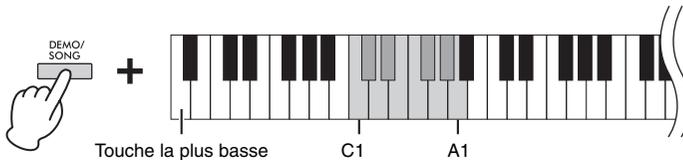
Pour changer de morceau de démonstration pendant la reproduction :

Appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour passer au morceau de démonstration présélectionné suivant ou précédent.

Pour passer à un morceau de démonstration spécifique, appuyez sur la touche [DEMO/SONG] et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur l'une des touches comprises entre C1 et A1.

NOTE

Si vous souhaitez changer le tempo de la reproduction, reportez-vous à la page 17.



Touche la plus basse

C1

A1

2. Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] ou [PLAY] pour arrêter la reproduction.

Le témoin [PLAY] est éteint.

Liste des morceaux de démonstration

Affectation	Nom de sonorité	Titre	Compositeur
C1	CFX Grand	Allegro de concierto Cis-Dur	E. Granados
	Binaural CFX Grand		
C#1	Bösendorfer	Widmung S.566 R.253	F. Liszt/ R. Schumann
D1	Pop Grand	Original	—
D#1	Stage E.Piano	Original	—
E1	DX E.Piano	Original	—
F1	Harpisichord (Clavecin)	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone	Original	—
G1	Pipe Organ (Orgue à tuyaux)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ	Original	—
A1	Strings (Cordes)	Original	—

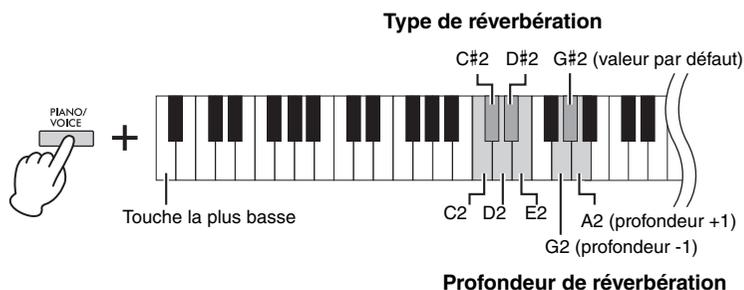
Les morceaux de démonstration, à l'exclusion des morceaux originaux, sont de brefs passages réarrangés des compositions originales. Les morceaux de démonstration originaux sont des originaux Yamaha (©2016 Yamaha Corporation).

Ajout de variations au son (Réverbération)

Cet instrument comprend plusieurs types de réverbérations qui ajoutent une profondeur et une expression supplémentaires au son, pour créer une atmosphère acoustique réaliste. Le type et la profondeur de la réverbération appropriés sont automatiquement sélectionnés chaque fois que vous choisissez une sonorité et un morceau. C'est pour cette raison que le type de réverbération n'a pas besoin d'être sélectionné ; toutefois, vous pouvez le modifier si vous le souhaitez.

Pour sélectionner un type de réverbération :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches C2 – E2.



Réverbération en mode Dual (Duo) (page 22)

L'instrument attribue automatiquement le type de réverbération optimal à la combinaison de sonorités.

Liste des types de réverbération

Affectation	Type de réverbération	Description
C2	Recital Hall	Simule la réverbération claire que vous entendriez lors d'un récital de piano dans une salle de concert de taille moyenne.
C#2	Concert Hall	Simule la réverbération riche que vous entendriez lors des performances d'un orchestre dans une salle de concert de grande taille.
D2	Chamber	Convient à la musique de chambre ; simule la réverbération intimiste que vous entendriez lors d'un récital de musique classique dans une salle spacieuse.
D#2	Club	Simule la réverbération vive que vous entendriez dans une salle de musique ou un club de jazz.
E2	Off (Désactivé)	Aucun effet n'est appliqué.

Pour régler la profondeur de la réverbération :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche G2 pour diminuer la valeur ou sur la touche A2 pour l'augmenter d'une unité.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche G#2 afin de régler la profondeur de réverbération sur la valeur la plus appropriée pour la sonorité en cours.

Plage des réglages :

0 (pas d'effet) – 20 (profondeur maximale)

Transposition de la hauteur de ton par demi-ton

Vous pouvez augmenter ou diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier d'un demi-ton à la fois, afin de simplifier l'interprétation des tonalités difficiles ou d'adapter facilement la hauteur de ton du clavier au registre d'un chanteur ou d'autres instruments. Par exemple, si la valeur « +5 » est sélectionnée, le fait d'appuyer sur un do produit la hauteur de ton d'un fa : vous pouvez donc reproduire un morceau en fa majeur comme s'il était en do majeur.

Pour transposer la hauteur de ton vers le bas :

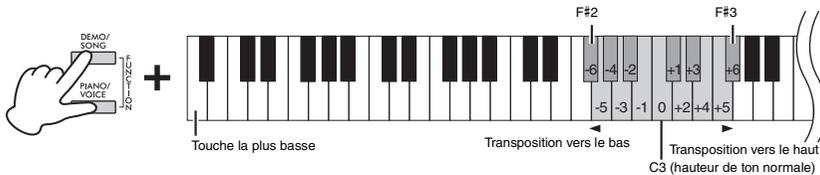
Tout en appuyant sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], appuyez sur une touche entre F#2 (-6) et B2 (-1).

Pour transposer la hauteur de ton vers le haut :

Tout en appuyant sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], appuyez sur une touche entre C#3 (+1) et F#3 (+6).

Pour restaurer la hauteur de ton normale :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, et appuyez sur la touche C3.



NOTE

Le réglage de la transposition a une incidence sur la hauteur de ton non seulement du clavier, mais également de la reproduction du morceau (page 24). Le réglage de la transposition pour le clavier et celui pour le morceau ne peuvent pas être définis indépendamment.

Plage des réglages :

-6 - 0 - +6

Réglage par défaut :

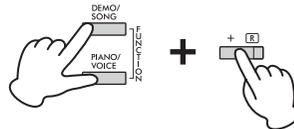
0

Réglage de la hauteur de ton

Vous pouvez affiner le réglage de la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument par pas de 0,2 Hz. La hauteur de ton du clavier peut ainsi s'accorder précisément avec celle d'autres instruments ou d'une musique sur CD.

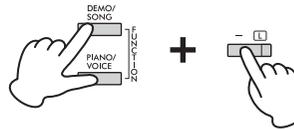
Pour augmenter la hauteur de ton (par incréments d'environ 0,2 Hz) :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche [+R].



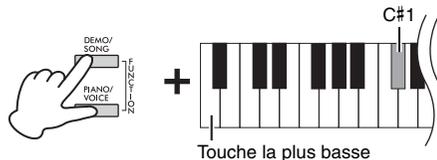
Diminution de la hauteur de ton (d'environ 0,2 Hz) :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche [-L].



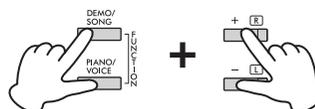
Pour définir la hauteur de ton sur 442,0 Hz :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche C#1.



Pour restaurer la hauteur de ton par défaut (440,0 Hz) :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L]. Vous pouvez également appuyer simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et les maintenir enfoncées, puis appuyer sur la touche C1.



Hz (Hertz)

Cette unité de mesure se rapporte à la fréquence d'un son et représente le nombre de vibrations d'une onde sonore par seconde.

Plage des réglages :

414,8 - 466,8 Hz

Réglage par défaut :

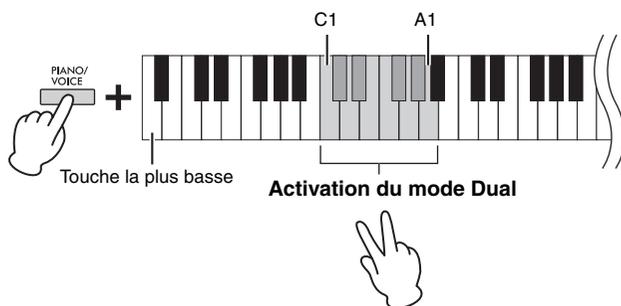
A3 = 440,0 Hz

Superposition de deux sonorités (mode Dual)

Vous pouvez superposer deux sonorités et les reproduire simultanément afin de créer un son plus riche et plus chaud.

1. Activez le mode Dual.

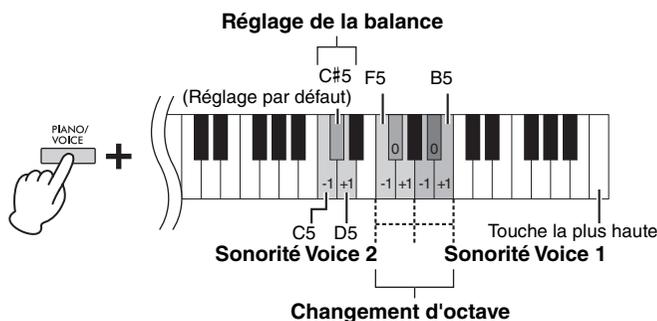
Maintenez la touche [PIANO/VOICE] enfoncée et appuyez simultanément sur deux touches comprises entre C1 et A1 afin de sélectionner les deux sonorités souhaitées. Pour plus d'informations sur les sonorités affectées aux touches, reportez-vous à la Liste des sonorités (page 18).



La sonorité attribuée à la touche la plus basse est désignée par Voice 1 et celle affectée à la touche la plus haute par Voice 2. Vous ne pouvez pas attribuer simultanément la même sonorité à la sonorité 1 (Voice 1) et à la sonorité 2 (Voice 2) en mode Dual.

Pour changer d'octave pour chaque sonorité :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre F5 et G5 ou A5 et B5 comme indiqué dans l'illustration ci-dessous. Par exemple, le fait d'appuyer deux fois sur la touche B5 tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée transpose la sonorité 1 de deux octaves vers le haut. Pour restaurer le réglage par défaut, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE] et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur la touche A#5 pour la sonorité 1 ou sur la touche F#5 pour la sonorité 2.



Pour régler la balance entre deux sonorités :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche C5 pour réduire la valeur ou sur la touche D5 pour l'augmenter. Appuyez sur la touche C5 pour augmenter le volume de la sonorité Voice 2 et sur la touche D5 pour augmenter celui de la sonorité Voice 1. Pour rétablir la valeur par défaut de chaque combinaison de sonorités, appuyez sur la touche C#5.

2. Pour quitter le mode Dual, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE].

NOTE

Il est impossible d'activer simultanément les modes Dual et Duo (page 23).

Plage des réglages :

-2 - 0 +2

Plage des réglages :

-6 - (réglage par défaut) +6

Réglage par défaut :

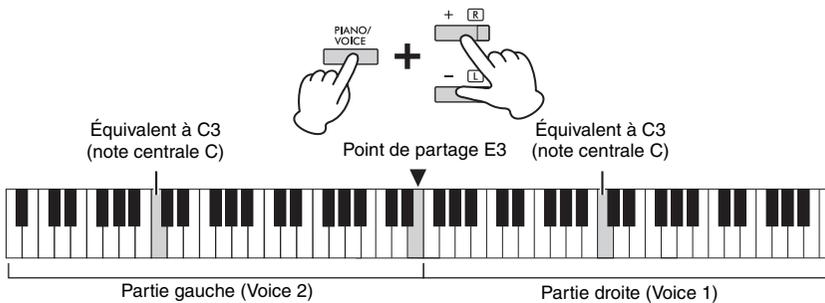
Différent en fonction de la combinaison de sonorités.

Mode Duo

Cette fonction permet à deux musiciens de jouer sur le même instrument, un à gauche et l'autre à droite, sur la même plage d'octave et avec la même sonorité.

1. Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] pour activer le mode Duo.

Le clavier est divisé en deux sections, le point de partage se trouvant sur la touche E3.



2. Une personne peut jouer sur la partie gauche du clavier, tandis que l'autre joue sur la partie droite.

La fonction de la pédale est modifiée comme suit.

- **Pédale de droite** : Maintient les touches de la section de droite.
- **Pédale centrale** : Maintient les touches des deux sections.
- **Pédale de gauche** : Maintient les touches de la section de gauche.

Pour changer d'octave pour chaque section :

Même opération qu'en mode Dual (page 22).

Pour régler la balance entre les deux sections du clavier :

Même opération qu'en mode Dual (page 22).

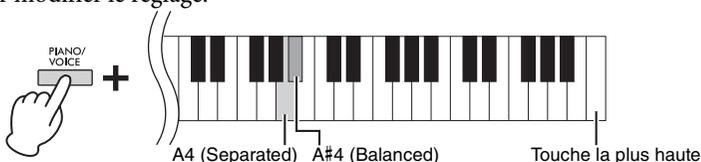
3. Pour quitter le mode Duo, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE], maintenez-la enfoncée et appuyez sur la touche [+R] et [-L].

Sélection du type Duo

Vous pouvez déterminer le mode d'émission du son depuis les haut-parleurs.

Lorsque vous sélectionnez Separated, le son de la partie gauche est émis depuis le haut-parleur gauche et celui de la partie droite est émis depuis le haut-parleur droit. Lorsque vous sélectionnez Balanced, le son des deux parties est émis depuis les deux haut-parleurs de manière équilibrée.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche A4 ou A#4 pour modifier le réglage.



NOTE

- Le point de partage réglé sur la touche E3 ne peut pas être modifié.
- En mode Duo, la fonction VRM n'est pas active.
- Lorsque le mode Duo est réglé sur Separated, la réverbération et l'échantillonnage binaural/l'optimiseur stéréophonique ne sont pas actifs.
- Si le clavier est en mode Dual (Duo), ce mode est fermé automatiquement lors du passage au mode Duo. La sonorité 1 est utilisée sur toute la plage du clavier.

Plage des réglages :

-2 - 0 - +2

Plage des réglages :

-6 - 0 - +6

Réglage par défaut :

Separated

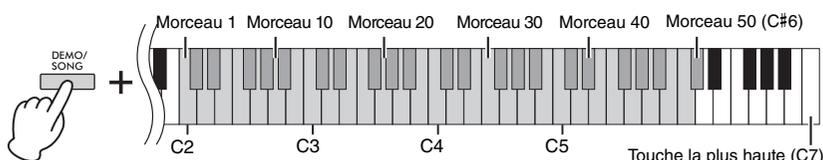
Reproduction de morceaux et entraînement

Écoute de 50 morceaux prédéfinis

Outre les morceaux de démonstration, vous aurez également plaisir à écouter les morceaux présélectionnés.

1. **Recherchez le numéro du morceau que vous souhaitez reproduire parmi l'anthologie « 50 Classical Music Masterpieces » incluse.**
2. **Tout en maintenant la touche [DEMO/SONG] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C2 et C#6 pour démarrer la reproduction.**

Le numéro de chaque morceau de piano prédéfini est attribué aux touches C2 à C#6.



Pendant la reproduction, les témoins [+R] et [-L] s'allument, et le témoin [PLAY] clignote en rythme avec le tempo sélectionné. La reproduction des morceaux prédéfinis se poursuit dans l'ordre, à partir du morceau sélectionné. Après le dernier morceau prédéfini, la séquence revient au premier. La lecture se déroule en boucle tant que vous ne l'interrompez pas.

Pour changer de morceau prédéfini pendant la reproduction :

Appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour passer au morceau prédéfini suivant ou précédent, ou sélectionnez directement le morceau souhaité en maintenant la touche [DEMO/SONG] enfoncée et en appuyant sur la touche adéquate.

Pour changer le tempo pendant la reproduction :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour augmenter ou réduire la valeur du tempo d'une unité. Les autres instructions sont identiques à celles du tempo du métronome (page 17).

Pour reproduire le morceau à partir du début

Pendant la reproduction, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] pour revenir au début du morceau et poursuivre la reproduction au tempo spécifié.

3. **Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] ou [PLAY] pour arrêter la reproduction.**

Les témoins [PLAY], [+R] et [-L] s'éteignent.

Morceau :

Dans ce manuel, on désigne par « morceau » les données de performances. Ceci inclut à la fois les 50 morceaux prédéfinis et les morceaux de démonstration.

NOTE

Vous pouvez jouer au clavier pendant la reproduction d'un morceau prédéfini. Vous pouvez également modifier la sonorité jouée sur le clavier.

NOTE

Les morceaux prédéfinis, les morceaux de démonstration et d'autres morceaux (un maximum de dix) qui sont transférés depuis un ordinateur peuvent être reproduits consécutivement dans chaque catégorie.

NOTE

Vous pouvez importer d'autres morceaux en chargeant des fichiers SMF depuis un ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

Écoute de morceaux chargés à partir de l'ordinateur

Vous pouvez transférer et reproduire sur cet instrument jusqu'à 10 morceaux provenant de votre ordinateur. Pour plus de précisions sur le transfert de morceaux à partir d'un ordinateur et sur leur lecture sur cet instrument, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

Types de fichiers pouvant être échangés avec un ordinateur

Fichiers avec l'extension .mid (format SMF 0 ou 1)

NOTE

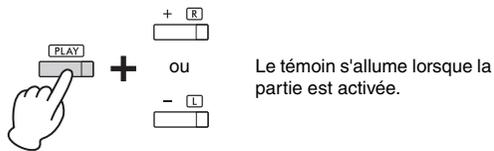
Certains fichiers MIDI au format SMF 0 ou 1 peuvent contenir des données qui ne sont pas prises en charge par votre piano numérique, et risquent de ne pas être reproduits comme prévu à l'origine. Si c'est le cas, le réglage des canaux de reproduction du morceau sur 1&2 peut améliorer le rendu du morceau. Pour plus de détails, reportez-vous à la section Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) du site Web (page 9).

Entraînement à une main

Vous pouvez activer ou désactiver individuellement les parties à main gauche et à main droite pour tous les morceaux, à l'exception des morceaux de démonstration (page 19). En désactivant [+R], par exemple, vous pouvez vous entraîner sur la partie à main droite pendant la reproduction de la partie à main gauche, et inversement.

1. **Commencez la reproduction d'un morceau prédéfini (page 24) ou du morceau utilisateur (page 26).**
2. **Tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée, appuyez sur [+R] ou [-L] pour activer/désactiver la partie.**

Si vous appuyez plusieurs fois de suite sur la même touche tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée, vous activez/désactivez la reproduction. Le témoin du bouton s'allume pour indiquer que la partie correspondante est activée.



3. **Entraînez-vous sur la partie désactivée.**

Pour modifier le tempo :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour augmenter ou réduire la valeur du tempo d'une unité. Les autres instructions sont identiques à celles du tempo du métronome (page 17).

4. **Appuyez sur la touche [PLAY] pour arrêter la reproduction.**

NOTE

La sélection d'un autre morceau rétablit le statut d'activation/désactivation.

NOTE

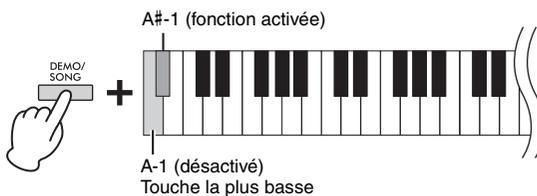
Les morceaux 16 à 20 de l'anthologie 50 Classical Music Masterpieces sont des duos. La partie à main droite est destinée au premier pianiste et la partie à main gauche, au second pianiste.

Reproduction immédiate à partir de la première note (Quick Play ou Lecture rapide)

Cette fonction de lecture rapide (Quick Play) vous permet d'indiquer si un morceau doit être reproduit immédiatement depuis la toute première note, ou si le silence ou le soupir précédant la première note doivent également être reproduits.

Pour activer/désactiver la lecture rapide :

Tout en maintenant la touche [DEMO/SONG] enfoncée, appuyez sur la touche A#-1 pour activer la fonction ou sur la touche A-1 pour la désactiver.



Réglage par défaut :

fonction activée

Enregistrement de votre performance

Vous pouvez simplement enregistrer votre performance au clavier (enregistrement rapide) ou enregistrer distinctement les deux parties (main gauche et main droite). Les données enregistrées sont appelées morceau utilisateur ; elles peuvent être sauvegardées sur un ordinateur en tant que fichier SMF (Standard MIDI File) (page 29).

Enregistrement de votre performance

1. Avant un enregistrement, sélectionnez la sonorité et les autres paramètres appropriés, notamment l'indication de la mesure.

Pour plus de détails sur la sélection d'une sonorité, reportez-vous à la page 18. Si nécessaire, définissez à cette étape d'autres paramètres tels que le temps (indication de la mesure) et les effets.

2. Activez le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

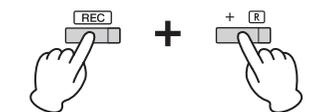
Enregistrement rapide

Appuyez sur la touche [REC] pour activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer). Votre performance au clavier est automatiquement enregistrée dans la partie à main droite. Notez que les données déjà enregistrées pour les parties à main gauche et à main droite sont effacées par la fonction Enregistrement rapide.

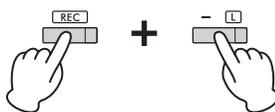


Enregistrement dans des parties distinctes

Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur [+R] ou [-L] afin d'activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer) pour la partie à enregistrer.



Pour enregistrer la partie à main droite ([+R])



Pour enregistrer la partie à main gauche ([-L])

Si des données ont déjà été enregistrées dans l'autre partie, elles sont reproduites pendant l'enregistrement.

Pour activer ou désactiver la partie, appuyez sur la touche de la partie souhaitée ([+R] ou [-L]) tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée.

Pour quitter le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

Il suffit d'appuyer sur la touche [REC].

3. Jouez au clavier ou appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement.

Le témoin [REC] s'allume et celui de la partie en cours d'enregistrement clignote en fonction du tempo sélectionné.

4. Appuyez sur la touche [REC] ou [PLAY] pour arrêter l'enregistrement.

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent, ce qui indique que les données enregistrées sont en cours de stockage. Une fois l'enregistrement Save terminé, les témoins s'éteignent, ce qui indique que l'opération est terminée.

5. Pour écouter le morceau enregistré, appuyez sur la touche [PLAY] pour démarrer la reproduction.

Appuyez de nouveau sur la touche [PLAY] pour arrêter la reproduction.

Pour enregistrer dans l'autre partie

Répétez les étapes ci-dessus. À l'étape 2, suivez les instructions figurant dans la section Enregistrement dans des parties distinctes.

NOTE

La fonction d'enregistrement de cet instrument enregistre votre performance au clavier sous forme de données MIDI. Si vous souhaitez enregistrer des données audio, vous pouvez connecter un ordinateur à l'instrument. Reportez-vous à la page 28 pour plus d'informations.

NOTE

Vous pouvez utiliser le métronome pendant un enregistrement ; toutefois, le son du métronome n'est pas enregistré.

NOTE

Si le clavier est en mode Duo (page 23), les données sont enregistrées dans chaque partie. Vous ne pouvez pas choisir la partie enregistrée.

AVIS

Veillez noter que l'enregistrement de votre performance dans une partie contenant des données remplace les données déjà enregistrées.

NOTE

Si la capacité maximale de stockage de données de l'instrument est presque atteinte lorsque vous activez le mode Record Ready (Prêt à enregistrer), les témoins [REC] et [PLAY] clignotent rapidement pendant environ trois secondes.

AVIS

N'éteignez jamais l'instrument pendant le stockage des données enregistrées (pendant que le témoin clignote). Sinon, toutes les données enregistrées seront perdues.

Capacité d'enregistrement

Cet instrument peut enregistrer un total de 250 Ko (approximativement 11 000 notes).

Changement des réglages initiaux du morceau enregistré

Les réglages des paramètres suivants peuvent être modifiés après l'enregistrement.

- Pour les parties distinctes : Sonorité, Balance de volume (Dual/Duo), Profondeur de réverbération
- Pour l'intégralité du morceau : Tempo, Type de réverbération

1. Réglez les paramètres ci-dessus en fonction des besoins.
2. Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche correspondant à la partie souhaitée pour activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

Les témoins [REC] et [PLAY], ainsi que ceux de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]), clignotent. Dans cet état, n'appuyez plus sur la touche [PLAY] ni sur aucune autre touche. Sinon, les données de performance enregistrées d'origine seront perdues.

3. Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent. Une fois l'enregistrement terminé, les témoins s'éteignent.

Vérifiez le réglage en reproduisant le morceau.

Suppression des données enregistrées

Pour supprimer l'intégralité du morceau :

1. Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche [DEMO/SONG].

Les témoins [REC] et [PLAY] clignotent tour à tour.
Pour quitter ce statut, appuyez sur la touche [REC].

2. Appuyez sur la touche [PLAY] pour supprimer les données de l'intégralité du morceau.

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent.
Une fois l'opération terminée, tous les témoins s'éteignent.

Pour supprimer une partie spécifique :

1. Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] ou [-L] (en fonction de la partie que vous souhaitez supprimer) pour activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).

Les témoins [REC] et [PLAY], ainsi que ceux de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]), clignotent.

2. Appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement sans jouer au clavier.

Le témoin de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]) clignote.

3. Appuyez sur la touche [REC] ou [PLAY] pour arrêter l'enregistrement.

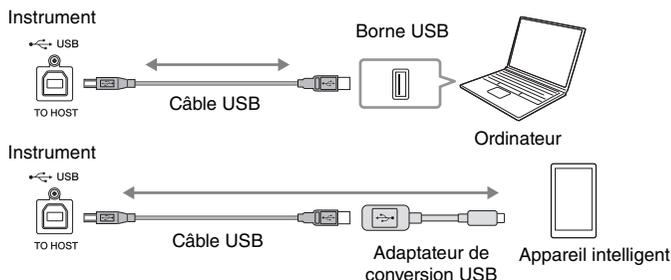
Toutes les données enregistrées de la partie sélectionnée sont supprimées et le témoin s'éteint.

NOTE

Si un morceau utilisateur n'a pas été enregistré dans l'instrument, les témoins [REC] et [PLAY] clignotent rapidement pendant environ trois secondes.

Utilisation d'un ordinateur ou d'un appareil intelligent

En reliant un ordinateur ou un appareil intelligent à la borne [USB TO HOST] par l'intermédiaire d'un câble USB, vous pouvez envoyer/recevoir les données de performance et celles du morceau depuis/vers l'ordinateur ou l'appareil intelligent.



AVIS

- Utilisez un câble USB de type AB de moins de 3 mètres. Les câbles USB 3.0 ne doivent pas être utilisés.
- Ne placez jamais votre appareil intelligent dans une position instable. L'appareil risquerait en effet de tomber et d'être endommagé.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de la norme MIDI, reportez-vous au manuel en ligne MIDI Reference (Référence MIDI) (page 9).

Pour obtenir des instructions sur la connexion et l'envoi/la réception des données MIDI à l'aide d'un ordinateur, reportez-vous à la section Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

Pour obtenir des instructions sur la connexion avec un appareil intelligent, reportez-vous au Smart Device Connection Manual (Manuel de connexion d'un appareil intelligent) sur le site Web. Si vous utilisez l'application Smart Pianist pour appareil intelligent avec l'instrument, l'assistant de connexion de l'application vous permet de connecter correctement l'instrument à votre appareil intelligent. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 9.

Utilisation d'une application sur votre appareil intelligent

L'installation d'une application sur votre appareil intelligent vous permet de profiter de diverses fonctions pratiques et de mieux apprécier les fonctionnalités de cet instrument. L'application Smart Pianist, notamment, qui s'exécute sur votre appareil intelligent permet de contrôler votre piano numérique à distance pour encore plus de flexibilité et de confort.

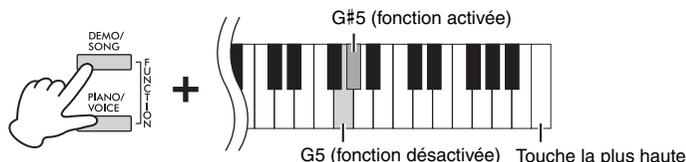
Pour plus d'informations sur les périphériques intelligents et les applications compatibles, accédez à la page suivante : <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Reproduction/Enregistrement des données audio (interface audio USB)

Vous pouvez reproduire les données audio sur un appareil intelligent ou un ordinateur avec cet instrument. Vous pouvez également enregistrer votre performance au clavier sous forme de données audio dans une application de production musicale sur un appareil intelligent ou un ordinateur.

Activation/désactivation de la fonction Audio Loopback

Vous pouvez définir si l'entrée audio provenant de la borne [USB TO HOST] est émise sur un ordinateur ou un appareil intelligent ou non, ainsi que la performance sur l'instrument (fonction Audio Loopback). Pour émettre le son en entrée, activez la fonction Audio Loopback. Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], et maintenez-les enfoncées tout en appuyant sur la touche G5 pour désactiver ce paramètre ou sur G#5 pour l'activer.



NOTE

- Le volume de l'entrée audio peut être réglé à partir d'un ordinateur ou d'un appareil intelligent.
- Lorsque vous utilisez cette fonction sur un ordinateur exécutant Windows, vous devez installer le pilote USB Yamaha Steinberg sur l'ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

Réglage par défaut : fonction activée

AVIS

Si vous utilisez une application DAW (station de travail audionumérique) avec cet instrument, désactivez la fonction Audio Loopback en la réglant sur OFF. Sinon, des sons puissants risquent d'être émis, selon les paramètres de l'ordinateur/de l'appareil intelligent ou de l'application.

Sauvegarde des données et initialisation des réglages

Données conservées lorsque l'instrument est éteint

Les réglages suivants et les données sont conservés, même si vous éteignez l'instrument.

- Volume du métronome
- Mesure du métronome (indication de la mesure)
- Sensibilité au toucher
- Tuning (Accord fin)
- Profondeur de la commande Intelligent Acoustic Control
- Activation/désactivation de la commande Intelligent Acoustic Control
- Activation/désactivation de l'échantillonnage binaural/l'optimiseur stéréophonique
- Activation/Désactivation des sons de confirmation d'opération
- Activation/Désactivation de la mise hors tension automatique
- Activation/désactivation du haut-parleur
- Type Duo Separated/Balanced
- Données de morceau utilisateur
- Données de morceau (fichiers SMF) transférées depuis un ordinateur

Enregistrement des données du morceau utilisateur sur un ordinateur

Parmi les données répertoriées ci-dessus, seules les données de morceau utilisateur (USERSONG00.MID) peuvent être transférées vers un ordinateur et enregistrées en tant que fichier SMF. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

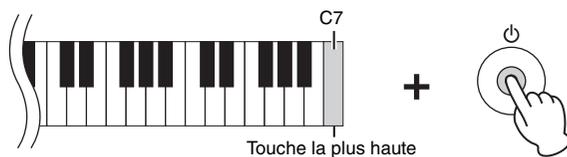
AVIS

Les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Sauvegardez vos données importantes sur un périphérique externe tel qu'un ordinateur.

Initialisation des réglages

Avec cette opération, toutes les données (à l'exception des morceaux) seront réinitialisées sur les réglages par défaut définis en usine.

Pour ce faire, maintenez la touche C7 (la plus haute) et mettez l'instrument sous tension.



AVIS

N'éteignez jamais l'instrument pendant l'exécution de l'initialisation (pendant que les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent).

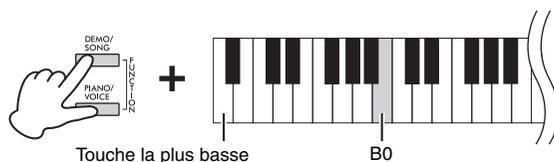
NOTE

En cas de désactivation ou de dysfonctionnement de l'instrument, mettez celui-ci hors tension puis exécutez l'initialisation.

Vérification de la version du microprogramme de cet instrument

Vous pouvez vérifier la version du microprogramme de votre instrument par une voix audible en anglais.

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche B0.



À propos de la dernière version du microprogramme

Yamaha se réserve le droit de mettre occasionnellement à jour le microprogramme de ce produit sans préavis. Consultez notre site Web pour obtenir des informations sur la dernière version et la mise à niveau du microprogramme de votre instrument.

Résolution des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Arrêt soudain et inattendu de l'alimentation.	Il s'agit d'un phénomène normal et la fonction de mise hors tension automatique a peut-être été activée (page 12). Si vous le souhaitez, désactivez la fonction de mise hors tension automatique.
L'instrument ne s'allume pas.	Les prises ne sont pas branchées correctement. Vérifiez que la prise CC est insérée correctement dans la prise DC IN de l'instrument et que la prise secteur est insérée fermement dans la fiche secteur (page 12).
Un déclic ou un petit bruit se fait entendre lors de la mise sous ou hors tension de l'instrument.	Ce phénomène est normal lors de l'envoi de courant électrique vers l'instrument.
Un bruit est émis dans les haut-parleurs ou le casque.	Ce bruit peut être dû aux interférences provoquées par l'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument. Éteignez le téléphone portable ou utilisez-le hors de portée de cet instrument.
Le métronome ou le morceau s'éloignent légèrement du tempo lorsque vous jouez au clavier.	Cela se produit rarement, lorsque l'effet de modélisation d'expression pour piano à queue est réglé sur Dynamique. Dans ce cas, réglez l'effet Grand Expression Modeling sur Statique (page 15).
Le volume général est faible ou inaudible.	Le volume principal est réglé sur un niveau trop faible. Réglez-le sur un niveau approprié à l'aide du bouton [MASTER VOLUME] (page 10).
	Vérifiez qu'aucun casque ou adaptateur de conversion n'est connecté à la prise [PHONES] (page 13).
	Le réglage du haut-parleur est défini sur Désactivation. Réglez le haut-parleur sur Normal ou sur Activation (page 13).
	Assurez-vous que la fonction Local Control est activée (réglée sur On). Pour plus de détails, reportez-vous au document MIDI Reference (Référence MIDI) (page 9).
Les pédales ne fonctionnent pas.	Le cordon de la pédale n'est peut-être pas correctement relié à la prise [TO PEDAL]. Vérifiez que la fiche du cordon de la pédale est entièrement insérée dans le connecteur (page 32).
La pédale forte ne fonctionne pas comme prévu.	La pédale forte a été actionnée lors de la mise sous tension de l'instrument. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Il suffit de relâcher la pédale et de l'enfoncer à nouveau pour réinitialiser sa fonction.

Glossaire

Modélisation de résonance virtuelle (VRM)

Sur un piano acoustique, si vous appuyez sur une touche au clavier tout en appuyant sur la pédale forte, la corde correspondant à la touche vibre, de même que les autres cordes et la table d'harmonie. Chaque vibration influence les autres, ce qui crée une résonance riche et brillante qui se maintient et se propage. La technologie de modélisation de résonance virtuelle de cet instrument reproduit l'interaction complexe entre les résonances des cordes et de la table d'harmonie pour que le son ressemble à celui d'un véritable piano acoustique. Cette résonance instantanée dépend de l'actionnement des touches et de la pédale. Vous pouvez donc modifier l'expressivité du son en modulant la durée de pression sur les touches et sur la pédale, et également en changeant la force de cette pression sur la pédale.

Grand Expression Modeling

Sur un piano acoustique, vous pouvez modifier le son avec subtilité en changeant le mode d'enfoncement d'une touche, depuis le moment où vous enfoncez la touche jusqu'au moment où vous la relâchez. Par exemple, une touche enfoncée entièrement entre en contact avec la partie inférieure du clavier, et ce bruit atteint les cordes, ce qui modifie légèrement le son. Quant à la tonalité, elle change en fonction de la rapidité avec laquelle vous relâchez la touche lorsque la pédale forte est enfoncée sur les cordes pour couper le son. La technologie Grand Expression Modeling recrée ces modifications subtiles dans le son qui répond au toucher. Vous pouvez ainsi ajouter des accents en jouant fort ou une résonance en jouant doucement afin de produire un son superbement expressif. Vous entendez un son vif lorsque vous jouez en staccato et un son prolongé lorsque vous relâchez les touches lentement.

Support clavier

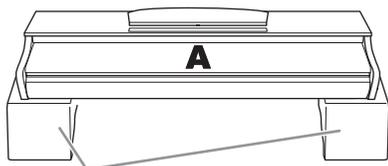
⚠ ATTENTION

- Assemblez l'unité sur une surface dure, plane et suffisamment spacieuse.
- Veillez à ne pas intervertir les éléments et à les installer selon l'orientation appropriée. Assemblez l'unité dans l'ordre indiqué ci-dessous.
- L'assemblage doit être effectué par deux personnes au moins.
- Utilisez uniquement les vis de taille adéquate fournies. N'utilisez pas d'autres vis. L'utilisation de vis incorrectes risque d'endommager le produit ou de provoquer son dysfonctionnement.
- Après l'assemblage de l'unité, prenez soin d'en resserrer toutes les vis.
- Pour démonter l'unité, il vous suffit d'inverser l'ordre des étapes d'assemblage présentées ci-dessous.

Préparez un tournevis à embout cruciforme (+) adapté à la taille des vis.

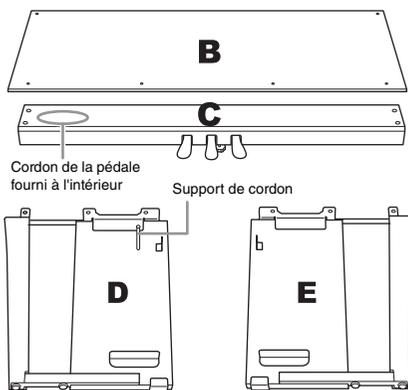


Déballer tous les éléments et vérifiez qu'il n'en manque aucun.



Coussinets en mousse de polystyrène

Retirez les coussinets en mousse de polystyrène de l'emballage, placez-les au sol et posez la partie A dessus. Positionnez les coussinets de manière à ce qu'ils ne masquent pas les connecteurs situés sur le bas de la partie A.



Cordon de la pédale
fourni à l'intérieur

Support de cordon

4 vis longues de 6 x 20 mm

2 vis minces de 4 x 12 mm

4 vis taraudeuses de 4 x 20 mm

6 vis courtes de 6 x 16 mm

2 vis minces de 4 x 10 mm

4 boulons

1 cordon d'alimentation



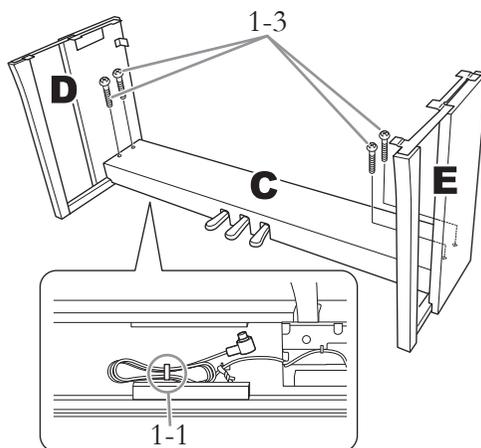
1 adaptateur secteur

Selon le pays où vous résidez, il est possible que le cordon d'alimentation et l'adaptateur ne soient pas inclus ou soient différents de l'illustration ci-dessus. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.



1 crochet de suspension du casque

1. Fixez C (en serrant avec les doigts) à D et E.

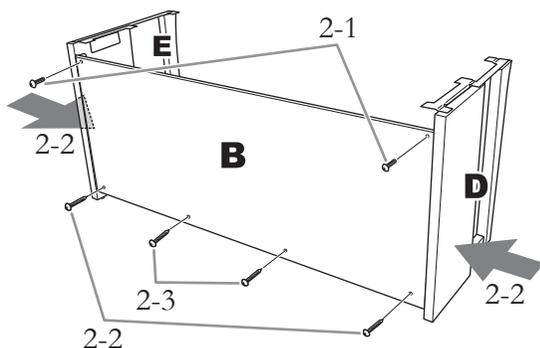


- 1-1 Détachez et déroulez le cordon de la pédale.

- 1-2 Alignez D et E sur chaque extrémité de C.

- 1-3 Fixez D et E à C en serrant les vis longues à la main (6 x 20 mm).

2. Fixez la partie B.



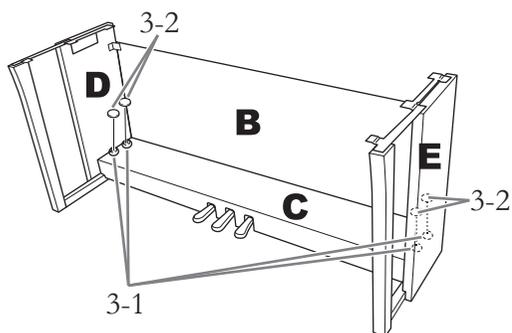
- 2-1 Alignez les trous des vis situés sur la partie supérieure de B sur les orifices du support présents sur D et E, puis fixez les coins supérieurs de B à D et E en serrant deux vis minces (4 x 12 mm) à la main.

- 2-2 Tout en appuyant sur la partie inférieure de D et E depuis l'extérieur, fixez les extrémités inférieures de B à l'aide de deux vis taraudeuses (4 x 20 mm).

- 2-3 Insérez les deux autres vis taraudeuses (4 × 20 mm) dans les deux autres orifices pour fixer B.
- 2-4 Serrez soigneusement les vis sur la partie supérieure de B qui ont été mises en place à l'étape 2-1.

3. Fixez l'élément C.

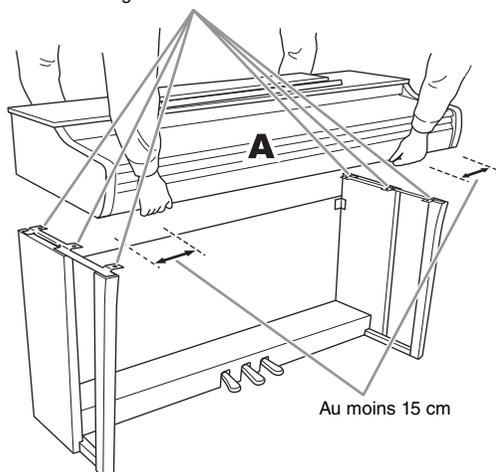
- 3-1 Serrez soigneusement les vis de l'élément C qui ont été mises en place à l'étape 1-3.
- 3-2 Fixez les boulons sur les vis.



4. Montez la partie A.

Veillez à placer vos mains à au moins 15 cm des bords de l'unité principale lors de son positionnement.

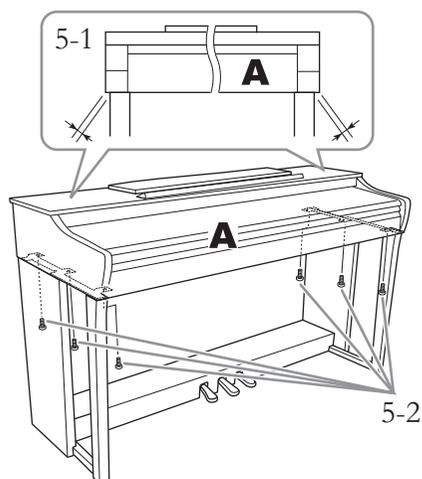
Alignez les trous des vis.



⚠ ATTENTION

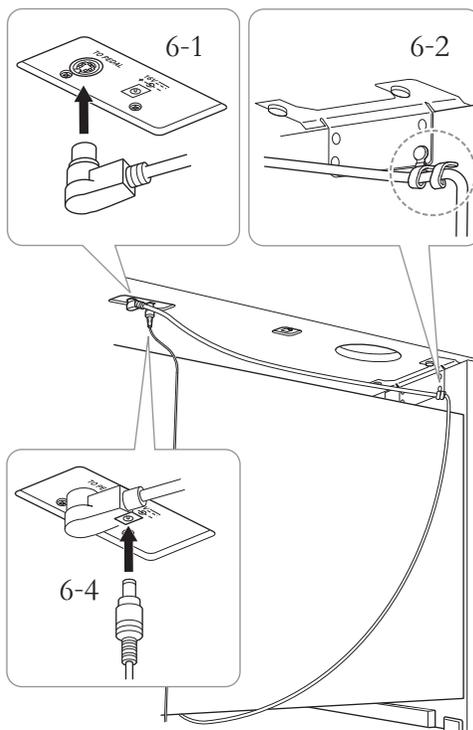
- Prenez garde de ne pas laisser tomber l'unité principale ou de vous coincer les doigts.
- Tenez l'unité principale uniquement comme indiqué ci-dessus.

5. Fixez la partie A.



- 5-1 Ajustez la position de A pour que les extrémités gauche et droite soient projetées sous D et E de la même façon (l'avant face à vous).
- 5-2 Fixez la partie A en serrant les vis courtes (6 × 16 mm) à l'avant.

6. Branchez le cordon de la pédale et l'adaptateur secteur.



6-1 Branchez la fiche du cordon de la pédale sur le connecteur de la pédale situé sur l'arrière.

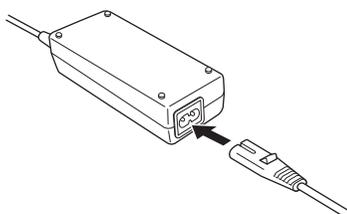
Lors du branchement du cordon de la pédale, insérez la fiche entièrement jusqu'à ce que sa partie métallique ne soit plus visible.



6-2 Enroulez le support de cordon autour du cordon de la pédale.

Le support de cordon est fixé à D.

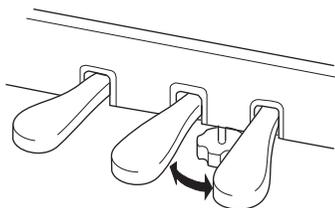
6-3 Connectez l'une des extrémités du cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.



6-4 Insérez la prise CC de l'adaptateur secteur dans la prise DC IN.

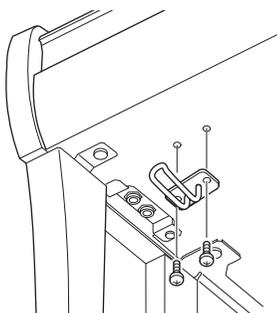
7. Réglez le dispositif de réglage.

Tournez-le de sorte qu'il repose fermement sur le sol.



8. Fixez le crochet de suspension du casque.

Utilisez les deux vis fines (4 x 10 mm) pour fixer le crochet de suspension comme illustré sur le schéma.



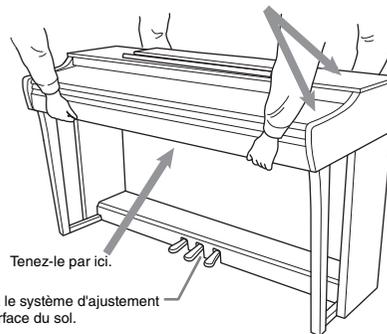
Une fois que vous avez terminé le montage, vérifiez les points suivants.

- **Reste-t-il des pièces inutilisées ?**
→ Relisez les instructions de montage et corrigez les erreurs éventuelles.
- **L'instrument est-il placé loin des portes ou de tout autre objet mobile ?**
→ Placez-le à un endroit approprié.
- **Entendez-vous un bruit métallique lorsque vous secouez l'instrument ?**
→ Resserrez correctement toutes les vis.
- **Le boîtier de la pédale émet-il un bruit de cliquetis ou cède-t-il lorsque vous appuyez sur les pédales ?**
→ Tournez l'ajusteur de sorte que l'instrument repose fermement au sol.
- **La prise du cordon de la pédale et la fiche de l'adaptateur sont-elles correctement insérées dans les prises ?**
→ Vérifiez les connexions.

⚠ ATTENTION

Lorsque vous déplacez l'instrument, saisissez-le toujours par la partie inférieure de l'unité principale. Ne soulevez jamais l'instrument par le protège-clavier ou la partie supérieure. Si vous manipulez l'instrument de façon inappropriée, vous risquez de l'endommager ou de vous blesser.

N'attrapez pas l'instrument par ici.



Tenez-le par ici.

Séparez le système d'ajustement de la surface du sol.

Transport

En cas de déménagement, l'instrument peut être transporté avec le reste de vos effets. Il est également possible de le déplacer d'une seule pièce ou de le démonter tel qu'il était lorsque vous l'avez déballé. Transportez le clavier à l'horizontale. Ne l'adossez pas à un mur et ne le dressez pas sur un côté. Ne le soumettez pas à des vibrations excessives ou à des chocs. Lorsque vous transportez l'instrument monté, vérifiez que toutes les vis sont correctement serrées et qu'aucune ne s'est desserrée lors du déplacement de l'instrument.

⚠ ATTENTION

Si l'unité principale grince ou est instable lorsque vous jouez au clavier, consultez les illustrations de montage et resserrez toutes les vis.

Caractéristiques techniques

			CLP-725	
Nom de produit			Piano numérique	
Taille/poids	Largeur [Pour les modèles avec finition polie]		1 350 mm [1 353 mm]	
		Hauteur [Pour les modèles avec finition polie]	Avec pupitre fermé	849 mm [851 mm]
	Avec pupitre ouvert		1 003 mm [1 004 mm]	
	Profondeur [Pour les modèles avec finition polie]			414 mm [415 mm]
	Poids [Pour les modèles avec finition polie]			43 kg [45 kg]
Interface de commande	Clavier	Nombre de touches	88	
		Type	Clavier GrandTouch-S : surface supérieure des touches en ébène et ivoire synthétiques, échappement	
		Réponse au toucher	Hard (Élevée)/Soft (Légère)/Medium (Moyenne)/Fixed (Constante)	
	Pédale	Nombre de pédales	3 : Pédale forte (avec fonction de pédale à mi-course), pédale de sostenuto, pédale douce	
Panneau	Langage (Langue)	Anglais		
Meuble	Style de protège-clavier		Coulissant	
	Pupitre		Oui (avec supports de partition)	
Sonorités	Génération de sons	Son de piano	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Échantillonnage binaural	Oui (sonorité CFX Grand uniquement)	
	Effet de piano	Modélisation de résonance virtuelle (VRM)	Oui	
		Grand Expression Modeling	Oui	
		Échantillonnage avec désactivation des touches	Oui	
		Relâchement en douceur	Oui	
	Polyphonie (max.)		256	
Morceaux prédéfinis	Nombre de sonorités	10		
Effets	Types	Reverb (Réverbération)	4 types	
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Oui	
		Optimiseur stéréophonique	Oui	
	Fonctions	Deux	Oui	
		Duo	Oui	
Enregistrement/reproduction (Données MIDI uniquement ; données audio non prises en charge.)	Morceaux prédéfinis	Nombre de morceaux prédéfinis	10 morceaux de démonstration de sonorité, 50 morceaux classiques	
	Enregistrement	Nombre de morceaux	1	
		Nombre de pistes	2	
		Capacité des données	Environ 250 Ko/morceau (environ 11 000 notes)	
	Formatage	Reproduction	SMF (format 0, format 1)	
		Enregistrement	SMF (format 0)	
Fonctions	Commandes générales	Métronome	Oui	
		Plage de tempo	5 – 280	
		Transpose (Transposition)	-6 – 0 – +6	
		Tuning (Accord fin)	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (par incréments d'environ 0,2 Hz)	
		Interface audio USB	Oui	
		Stockage et connectivité	Stockage	Mémoire interne
Connectivité	DC IN			16 V
	Casque		Prise jack stéréo standard (x 2)	
	USB TO HOST		Oui	
Système sonore	Amplificateurs		20 W x 2	
	Haut-parleurs		12 cm x 2	
Alimentation	Adaptateur secteur		PA-300C ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha	
	Consommation d'énergie		12 W (lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur PA-300C)	
	Mise hors tension automatique		Oui	
Accessoires inclus			Mode d'emploi, Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide), 50 Classical Music Masterpieces (partition), Online Member Product Registration (Enregistrement du produit sur le site Web Online Member), garantie*, Adaptateur secteur* (PA-300C ou modèle équivalent), cordon d'alimentation*, tabouret* * Peut ne pas être fourni dans votre région. Renseignez-vous à ce sujet auprès de votre distributeur Yamaha.	
Accessoires vendus séparément (Disponibilités en fonction de la zone géographique)			Casque (HPH-150/HPH-100/HPH-50), adaptateur MIDI sans fil (UD-BT01), Adaptateur secteur (PA-300C ou équivalent recommandé par Yamaha)	

* Le contenu de ce mode d'emploi s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha puis téléchargez le fichier du manuel concerné. Étant donné que les caractéristiques techniques, les équipements et les accessoires vendus séparément varient d'un pays à l'autre, adressez-vous pour cela à votre distributeur Yamaha.

Index

Chiffres

50 morceaux présélectionnés24

A

Accessoires9
Adaptateur secteur12
Alimentation12
Appareil intelligent28
Audio Loopback28

C

Casque13
Commandes et bornes du panneau10
Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur)9

D

Dual, mode22
Duo23

E

Échantillonnage binaural13
Enregistrement26
Entraînement25

G

Grand Expression Modeling 15, 30

H

Hauteur21
Haut-parleur13
Hz (Hertz)21

I

Indication de la mesure17
Initialisation29
Intelligent Acoustic Control (IAC)15
Interface audio USB28

L

Liste des morceaux de démonstration19
Liste des sonorités18
Liste des types de réverbération20

M

Manuels9
Métronome17
MIDI Reference (Référence MIDI)9
Mise hors tension automatique12
Modélisation de résonance virtuelle (VRM) 14, 30
Morceau24
Morceaux de démonstration19
Morceaux présélectionnés24

O

Octave22
Optimiseur stéréophonique13

Ordinateur28

P

Partie à main droite25
Partie à main gauche25
Pédale à mi-course14
Pédale de sostenuto14
Pédale douce14
Pédale forte14
Pédales14
Profondeur de réverbération20
Protège-clavier11
Pupitre11

Q

Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide)9
Quick Play (Lecture rapide)25

R

Reproduction24
Reverb (Réverbération)20

S

Sauvegarde des données29
Sensibilité au toucher16
Smart Device Connection Manual (Manuel de connexion d'un appareil intelligent)9
Smart Pianist9
Sonorité18
Sons de confirmation d'opération16
Supprimer27

T

Tempo17
Temps17
Transpose (Transposition)21
Tuning (Accord fin)21
Type de réverbération20

U

USB TO HOST10

V

Version du microprogramme29
Volume 10, 17
VRM 14, 30

Information for users on collection and disposal of old equipment:



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

For business users in the European Union:

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

Information on Disposal in other Countries outside the European Union:

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

(weee_eu_en_02)

Informations concernant la collecte et le traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

Pour les professionnels dans l'Union européenne :

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

Informations sur la mise au rebut dans d'autres pays en dehors de l'Union européenne :

Ce symbole est seulement valable dans l'Union européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee_eu_fr_02)

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



**Important Notice:
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

Website Address:

Yamaha.io/ClavinovaWarranty

Customer Service:

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273
Telephone: 800-854-1569

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas offisielle representant i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. *EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomatatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdz, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietni ē pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 02/2020 MWMA*.*-**A0

VCR9660